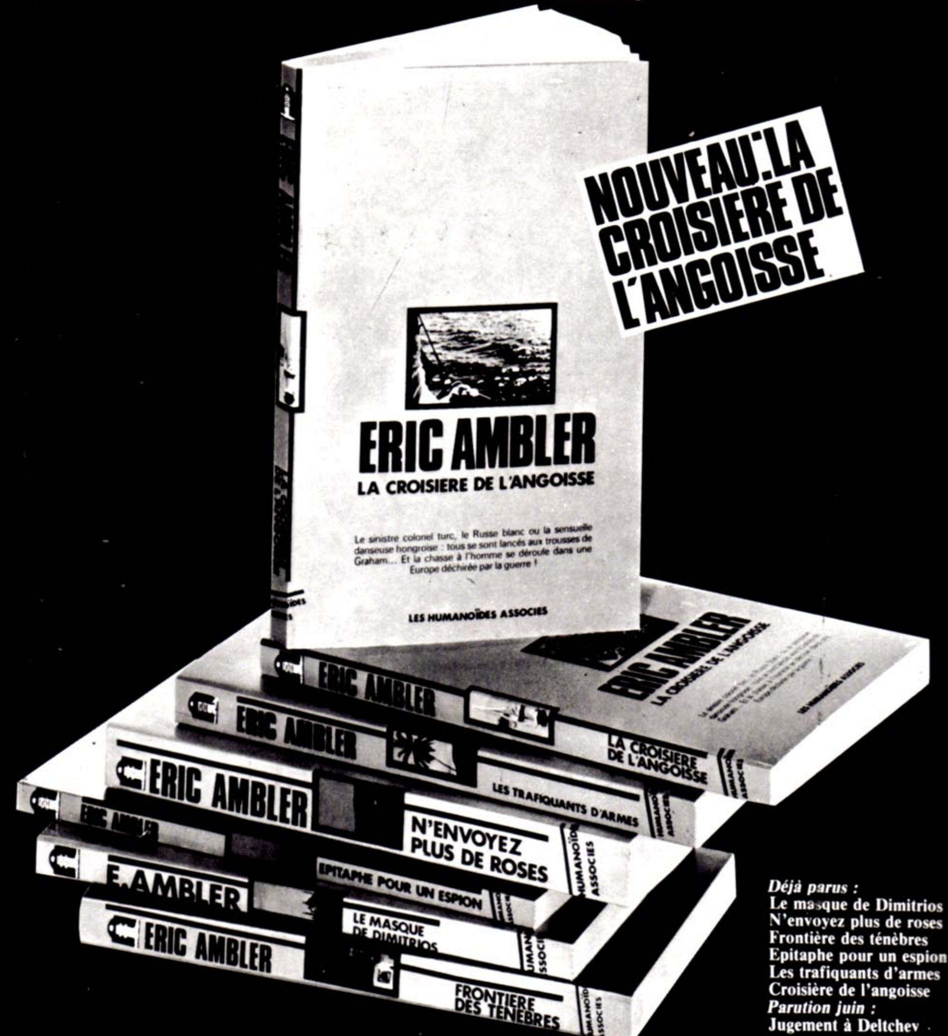

METAL HURLANT
BLANCHE EPIPHANIE EN AMERIQUE
PAR LOB ET PICHARD
MENSUEL — N° 40 — 100 PAGES — 10 F — SUISSE 6 FS — CANADA 2.95 $

ERIC AMBLER: OEUVRES

LES HUMANOIDES ASSOCIES



Les livres qui ont révolutionné le roman d'espionnage _ Grand Prix de la littérature policière 1976.

EDITO



« Ici Chaland, le dessinateur bien connu qui a pris le pouvoir et qui s'adresse à tous les vieux fanatiques de « Métal Hurlant ». Tenez bon ! Rien n'est perdu ! Je contrôle déjà plus de la moitié du journal, et bientôt, tout le second degré sera entre mes mains ! Le chef de fabrication est à ma solde. Les secrétaires à mes ordres et... gasp ! Mille planètes ! Tonnerre de chien ! Ils... »

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

« Ici Manœuvre, qui parle aux lecteurs ! La révolte des dessineux a été matée. Tel Trotski à Kronstadt, nous avons noyé leurs stupides revendications dans le sang. Un commando de rockers s'est emparé de ce baba de Chaland qui sera reprogrammé. Bravo kids ! Bien joué ! Attachez-moi ce traitre scrofuleux sur le fauteuil de fer (hurlant !) et fixez le casque mégaphonique sur les feuilles de chou qui lui font office d'oreilles. Envoyez la sauce ! Plein Pot ! Mais... Ah ! Traitrise... Toi ! Arg ! »

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

« Ici le dessinateur espion ! Oui ! Le nouveau Maître de Métal, futur maître du monde ! Que voulez-vous... A force de coller ma pupille dilatée en face des trous de serrure blindés des Humanos, j'ai compris avant tout le monde, que la guerre civile couvait. Mon action fut simple (mais géniale) : attendre que Manœuvre et Chaland s'annihilent mutuellement, entrer en action, les expédier dans l'espace temps. Et je t'annonce, camarade lecteur, que je suis le nouveau commandant de ce grand vaisseau spatial qu'est « Métal », et que Janic Dionnet est ma prisonnière.

Toutefois... Une vieille légende, colportée dans le bon de commande prétend que Jean-Pierre Dionnet n'est pas mort. On raconte qu'il erre dans le garage hermétique, cherchant l'issue qui lui permettra de reprendre son trône (et sa femme). Mais... Ciel ! Qu'entends-je ! »

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

« Ici Druillet ! Ça suffit bande de rats chromés, tas de chaffouins moqueurs de branlette ! Moi, le Baron Fou de Livry-Gargand, j'ai levé une armée de mercenaires qui, sous peu, forte de mon commandement, et de l'appui occulte des démons de la Galaxie, envahira les pages couleurs de ce journal ! Iarg Iarg Iarg ! Par rah-Illae, le chaos rampant ! Je reviens, vermisseaux ! Oups ! »

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

« Ici Luc Cornillon ! Bande de débiles... » Bang ! Bang !

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

« Ici Frank Sire et Denis Margerin », meurs, chien !

BZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

L'imprimeur : Ma ! Ils sont tous fous dans ce magazine ! Y'veulent rien qu'à prendre le pouvoir ! Ma c'est moi qui parle. Jé fais cé journal, jé lé garde !




F. MARGERIN présente :
ALBERT DANS :
LES FLIPPÉS DU FLIPPER


RIEN DE TEL QU'UN P'TIT FLIPPER POUR SE CALMER...
CLAC
CASANIS

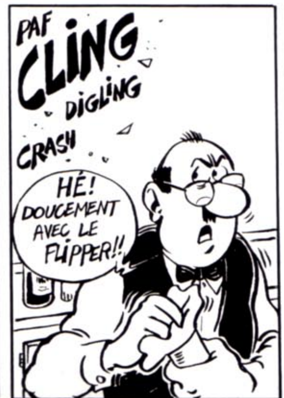

C'EST CHOUETTE LE FLIPPER, HEIN ?...
CELUI-LA, JE LE CONNAIS PAR COEUR !
TCHIK


POUR ALLUMER LE DOUBLE BONUS FAUT DESCENDRE LES TROIS CIBLES
ET APRÈS, TU PASSES DANS LE COULOIR...
DING
CLINK
DING


SI TU TOUCHES CETTE TARGET, T'AS LA GATE OPEN !
MAIS FAIS GAFFE À LA SORTIE DE GAUCHE !
DING
CLINK
TCHAK
DING


PFFF.. SI TU VEUX AVOIR LE "SPÉCIAL" MON GARS, FAUT VISER MIEUX QUE ÇA !
HOLA ! CALME LE JEU.. TU FLIPPES TOUJOURS TROP TÔT !!
DING
CLINK
DING
TAK
T'ES VACHEMENT NERVEUX !


MAIS, C'EST PAS VRAI !! QUEL CON ! FAUT JAMAIS FLIPPER DES DEUX COTÉS EN MÊME TEMPS !
DING
CLINK
TU NE SAIS MÊME PAS FAIRE UNE "FOURCHETTE" CONVENABLEMENT !
BOM
ET PUIS C'EST MOU TOUT ÇA ! ÇA SE SECOUE UN FLIPPER, BON SANG !!


PAF
CLING
DIGLING
CRASH
HÉ ! DOUCEMENT AVEC LE FLIPPER !!


HA C'EST MALIN.. T'AS FAIT TILT MAINTENANT !!
Fin...

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT



Métal Hurlant N°40

Couverture : Pichard

SOMMAIRE



METAL HURLANT N° 40. Mensuel. Dépôt légal : avril 1979. Directeur de la publication et Rédacteur en chef : Jean-Pierre DIONNET. Rédacteur en chef adjoint : Philippe MANŒUVRE. Maquette : Janic DIONNET et Yves CHALAND. Relations extérieures : Catherine PHILIPPOT. Chef des ventes : Jean-Pierre REFOUR. Directeur Financier : Rino RUSSO. Service abonnement et expéditions : Julio VILLALOBOS. Siège social : 15/17, passage des Petites-Ecuries, 75010 PARIS (tél. : 246-45-38). Publicité : Dominique BOSCH, 51, rue Claude-Terrasse, 75016 PARIS (tél. : 527-40-37). Photocomposition : P.C.H., Paris-1er. Imprimerie : S.P.C. Printed in Italy.

L.F. Editions. SARL au capital de 22 000 F. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Diffusion : FRANCE : NMPP. CANADA : Messageries de la Presse Internationale, 4550, rue Hochelega, Montréal-Est, province du Québec. AUSTRALIE : Space Age Books, 304 Swanston Street, Melbourne. ANGLETERRE : Forever People, 11, the Promenade, Gloucester Road, Bristol. Commission paritaire n° 57 233. *« La rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus. »*



« A l'aube des années 60, Jim Steranko, l'auteur de Nick Fury, a 15 ans.

Bardé de chaînes, enfermé dans un coffre de fer, il demande qu'on le jette du haut du pont de Brooklyn, dans la baie : 10 minutes plus tard il réapparaît à la surface, libre.

Enfermé dans une cellule de haute surveillance, nu, il s'évade. Comme son Maître, Houdini, il passe un quart d'heure enterré vivant, sans aucun moyen d'échapper à la tombe qui l'enserre et, comme chacun a perdu espoir, il sort.

Auparavant, il a écrit deux livres sur les tours de cartes qui font autorité aujourd'hui chez les magiciens professionnels.

Deux ans plus tard, il est cambrioleur, puis voleur à main armée. Quand il sera pris par la police, on trouvera chez lui : deux petits 38 nacrés, 30 pistolets divers, un grand nombre de fusils et une mitraillette. Trois ans plus tard, quand il sort, il fonde une agence de publicité qui fonctionne encore aujourd'hui, très bien sans lui.

Deux ans plus tard, il devient scénariste de « comics ».

Trois ans plus tard, il devient dessinateur de bandes dessinées et, en 24 histoires, au travers d'un super héros technologique, matiné de James Bond (Nick Fury), il réinvente le récit d'espionnage, l'histoire de guerre, la romance sirupeuse, le Chien de Baskerville, les films de la Warner et la Genèse. Mélangeant les effets cinématographiques, la bande dessinée des années 40, le Op Art, il révolutionne la bande dessinée américaine. Au sommet de la gloire, il arrête, brusquement. »

Extrait de la Préface de J.-P. Dionnet.

100 pages de délire graphique, l'album de BD le plus explosif de l'année, couleurs, noir et blanc !
Des épisodes introuvables !
Cartonné, format 22 × 29.





CE SONT *DES ÉMIGRANTS* QUE LA MISÈRE A CHASSÉS DE LA VIEILLE EUROPE ET C'EST PAR MILLIERS QU'ILS ACCOURENT AINSI VERS LE NOUVEAU MONDE DANS L'ESPOIR D'Y TROUVER UN DESTIN PLUS CLÉMENT... MAIS... NE NOUS SEMBLE-T-IL *POINT RECONNAITRE PARMI CES PAS PAUVRES HÈRES* DEUX AIMABLES SILHOUETTES DONT L'IDENTITÉ NOUS EST AGRÉABLEMENT FAMILIÈRE?...





(1) LE RÉCIT DE CET ÉVÈNEMENT TRAGIQUE EST CONTENU DANS "LA CROISIÈRE INFERNALE" (EN VENTE DANS T^TES LES BONNES LIBRAIRIES)


C'EST ALORS QU'UNE MAJESTUEUSE ET GIGANTESQUE SILHOUETTE ÉMERGE DE LA BRUME...
BLANCHE! VENEZ VOIR C'EST FANTASTIQUE!
OH!
OH!
AH!
OH!
MON DIEU! COMME ELLE EST GRANDE! CE DOIT ÊTRE LA STATUE D'UNE SAINTE ASSURÉMENT!
BRAVO! VOUS AVEZ RAISON MADEMOISELLE! ET CETTE SAINTE EST LA PLUS ADMIRABLE DE TOUTES PUISQU'ELLE A POUR NOM: LIBERTÉ! LES AMÉRICAINS L'APPELLENT PLUS FAMILIÈREMENT MISS LIBERTY, MAIS JE CROIS QU'ELLE EST L'ŒUVRE D'UN DE VOS COMPATRIOTES, CAR VOUS ÊTES FRANÇAISE N'EST-CE PAS?
MAIS, SALUONS COMME IL CONVIENT CETTE GRANDE ET NOBLE DAME QUI NOUS ACCUEILLE DE SON FLAMBEAU!.. ELLE MÉRITE BIEN DE NOTRE PART UN COUP DE CHAPEAU!
OH!
CES DEMOISELLES VONT ANNONCER NOTRE ARRIVÉE AUX AMÉRICAINS!
AH! MAIS!... LES VOICI DÉJÀ DE RETOUR! ENTRE NOUS, JE CROIS QU'ELLES VOUS PRÉFÈRENT À MISS LIBERTY!
COMME ELLES SONT GRACIEUSES!
GRACIEUSE, VOUS L'ÊTES BIEN DAVANTAGE ENCORE LORSQUE VOUS SOURIEZ... SAVEZ-VOUS QUE JE VOUS AI OBSERVÉE PLUSIEURS FOIS DEPUIS VOTRE ARRIVÉE SUR CE BATEAU? C'EST LA PREMIÈRE FOIS CEPENDANT QUE JE VOUS VOIT SOURIRE...


VENEZ BLANCHE, NOUS ALLONS BIENTOT DÉBARQUER... À PROPOS, QUE VOULAIT CE MONSIEUR? J'AI VU QU'IL VOUS ADRESSAIT LA PAROLE.
OH, IL S'EST MONTRÉ FORT AIMABLE! SAVIEZ-VOUS QUE CETTE STATUE EST L'ŒUVRE D'UN SCULPTEUR FRANÇAIS?
NATURELLEMENT! POINT N'EST BESOIN D'ÊTRE ÉRUDIT POUR SAVOIR CELA!


MAIS QUITTONS UN INSTANT NOS AMIS POUR ALLER RETROUVER ÉGALEMENT À BORD DE CE BATEAU, DEUX PERSONNAGES DES PLUS DÉPLAISANTS PUISQU'IL S'AGIT DU SINISTRE BANQUIER ADOLPHUS, LE RESPONSABLE DES MALHEURS DE L'ORPHÉLINE, ACCOMPAGNÉ DE MORENA SON IMPLACABLE MAITRESSE.
INUTILE DE VOUS PRESSER, MA CHÈRE, NOUS N'AVONS PAS À NOUS MÊLER À TOUS CES IMMIGRANTS.
MA FOI, JE PENSE QUE QUELQUES JOURS DE REPOS AVANT NOTRE RETOUR EN FRANCE NOUS FERONS LE PLUS GRAND BIEN, VOUS VERREZ, NEW YORK EST UNE VILLE FORT AGRÉABLE.
PUIS-JE VOUS DEMANDER CE QUE VOUS COMPTEZ FIRE UNE FOIS QUE NOUS AURONS DÉBARQUÉ?


SOIT. MAIS JE VOUS PRÉVIENS, ADOLPHUS: JE NE TOLÈRERAI PAS D'ÊTRE À NOUVEAU BAFOUÉE! SI VOUS CHERCHEZ ENCORE À REVOIR CETTE PETITE PÉRONNELLE, JE...
VOYONS MA MIE! JE VOUS AI DIT CENT FOIS QU'IL NE S'EST RIEN PASSÉ ENTRE BLANCHE ET MOI! TOUT CELA N'EST QU'UN AFFREUX MALENTENDU!


OÙ ALLEZ-VOUS?
MAIS... VOIR LE CAPITAINE POUR LES FORMALITÉS CONCERNANT NOTRE DÉBARQUEMENT, VOILÀ TOUT! JE SERAI DE RETOUR DANS UN INSTANT.


AH, CAPITAINE, JE TENAIS À VOUS REMERCIER DE VOTRE AIMABLE HOSPITALITÉ! EUH... J'AI PENSÉ QU'UN PETIT DÉDOMMAGEMENT...
MAIS SI, MAIS SI, C'EST BIEN NORMAL...
À PROPOS, JE CROIS QU'IL EST DE MON DEVOIR DE VOUS AVERTIR...
3


C'EST AU SUJET DE CET HOMME EN NOIR... OUI CELUI QUI EST AUPRÈS DE LA JEUNE FILLE, LÀ-BAS. IL S'AGIT EN RÉALITÉ D'UN AVENTURIER DANGEREUX ET...
HÉLAS! NOUS RECONNAISSONS BIEN LÀ LES FAÇONS D'ADOLPHUS! CAR N'EN DOUTONS PAS L'HYPOCRITE ET VENIMEUX BANQUIER, TRISTEMENT FIDÈLE À LUI-MÊME S'APPRÊTE À COMMETTRE UN NOUVEAU FORFAIT!


TOOT
NOUS ARRIVONS, BLANCHE, DANS QUELQUES INSTANTS VOUS ALLEZ FOULER DE VOTRE PIED MENU LE SOL AMÉRICAIN!
ET QUE FERONS-NOUS ENSUITE, MONSIEUR DÉFENDAR?


MA FOI, JE CROIS QUE NOTRE SÉJOUR À NEW YORK SERA DE COURTE DURÉE! NOUS N'AVONS PAS UN SOU VAILLANT, ET COMME NOUS NE SOMMES PAS DES IMMIGRANTS... JE VAIS M'OCCUPER EN PREMIER LIEU DE NOUS FAIRE RAPATRIER!


BLANCHE! ATTENDEZ MOI! NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS TROP!


MISTER DÉFENDAR?
CERTES! QUE ME VOULEZ-VOUS?
SUIVEZ NOUS, PLEASE.


AH! ÇA! MAIS...
ATTENDEZ VOYONS! LACHEZ-MOI!

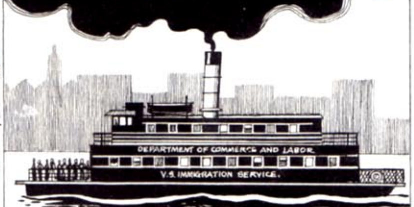

MONSIEUR DÉFENDAR? MONSIEUR DÉFENDAR! OÙ ÊTES-VOUS?

4


BOUSCULÉE PAR LA FOULE ET MORTELLEMENT INQUIÈTE DE LA DISPARITION SOUDAINE DE SON DÉFENSEUR, BLANCHE, ÉPERDUE, CHERCHE À S'ÉCHAPPER DU FLOT DES IMMIGRANTS...


MONSIEUR DÉFENDAR! OÙ ÊTES-VOUS DONC ?!


CEUX-CI SONT CANALISÉS VERS LE FERRY-BOAT QUI LES MÈNERA À ELLIS ISLAND, L'ILE OÙ VA SE JOUER LEUR DESTIN, CE N'EST EN EFFET QU'APRÈS PLUSIEURS JOURS DE FORMALITÉS ADMINISTRATIVES ET MÉDICALES VÉCUES EN DE PÉNIBLES CONDITIONS QUE LA PLUPART D'ENTRE EUX SERONT ADMIS SUR LE SOL AMÉRICAIN, LES AUTRES SERONT IMPITOYABLEMENT REFOULÉS VERS LEUR PAYS D'ORIGINE.


DEPARTMENT OF COMMERCE AND LABOR
U.S. IMMIGRATION SERVICE


TIENS DONC! CE SERAIT-Y PAS LA P'TITE DEMOISELLE QUI ÉTAIT EN CROISIÈRE AVEC NOUS?
POUR SÛR C'EST BIEN ELLE!
OH, MONSIEUR GRABU!


UNE RENCONTRE QUI NE PRÉSAGE RIEN DE BON! C'EST QU'IL S'AGIT EN EFFET DU SINISTRE "CAPITAINE" GRABU ET DE SON COMPLICE LEBRIDEL, DEUX COQUINS AU SERVICE D'ADOLPHUS!
C'EST VOTRE AMI L'HOMME EN NOIR QUE VOUS CHERCHEZ? MA FOI, P'TÊTRE QU'ON PEUT VOUS AIDER! J'CROIS BIEN L'AVOIR APERÇU IL Y A UN INSTANT!
OH, MERCI! POUVEZ-VOUS M'INDIQUER DANS QUELLE DIRECTION?

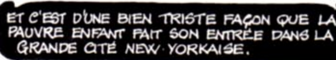

DONNEZ-MOI LA MAIN! J'VAIS VOUS CONDUIRE.
MAIS...


HÉ! LÀ! DOUCEMENT VOYONS!


TIENS, MAIS... C'EST LA JOLIE PETITE FRANÇAISE!


MON DIEU, MAIS OU M' EMMENEZ VOUS DONC? JE NE VOIS POINT MONSIEUR DÉFENDAR! IL N'Y A PERSONNE ICI!
COMME ÇA PERSONNE NE VIENDRA NOUS DÉRANGER : PAS VRAI, LEBRIDEL?
POUR SÛR! ON VA POUVOIR S'OCCUPER SÉRIEUSEMENT D'LA DEMOISELLE À PRÉSENT! HIN! HIN! HIN!
EASTO... MISSION MER


BLANCHE VICTIME D'UN ODIEUX GUET-APENS!
HMPFFN,
TU PEUX GIGOTER MA BELLE! C'EST TROP TARD POUR T'ECHAPPER!


ET C'EST D'UNE BIEN TRISTE FAÇON QUE LA PAUVRE ENFANT FAIT SON ENTRÉE DANS LA GRANDE CITÉ NEW-YORKAISE.


TU AS BIEN L'ADRESSE QUE T'A DONNÉE LE PATRON? IL T'A EXPLIQUÉ OU C'EST?
T'EN FAIS PAS POUR ÇA! PAS LA PEINE DE S' FATIGUER, ON VA PRENDRE UN SAPIN.
RAILWAY


ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
"HOTEL EXELSIOR" C'EST ICI!
EXELSIOR HOTEL


ET VOILA! MISSION ACCOMPLIE! Y'A PLUS QU'A ATTENDRE L'ARRIVÉE DU PATRON.
6


...MAIS C'EST PAS DÉFENDU D'SE RINCER L'ŒIL EN L'ATTENDANT!
POUR SÛR! HÉ! HÉ! QU'IL PRENNE SON TEMPS ON N'EST PAS PRESSÉS

à SUIVRE...



Sueur froide, vertige et locomotive de fer.

Ah, le con !

Gainsbourg fait du reggae.

STIFF LITTLE FINGERS

« Inflammable Material »
Rough Trade
On aura tout vu : des punks chevelus !

SKIDS

« Scared To Dance »
Virgin
De jolis aigus.

TWILLEY

Shelter
Ah, le con ! Twilley n'est que la moitié du Dwight Twilley Band, ce fantastique duo qui nous offrit deux albums déliquescents et à la veine mélodique si riche qu'on pu les surnommer les « Beatles Texans ». Mais le batteur-compositeur-chanteur Phil Seymour est parti, pour une raison ridicule. Notre plaisir est moitié moindre, et pourtant, comme c'est étrange, le marchand ne vous vendra pas cet album 50 % moins cher. Boycottons !

SPARKS

« N° 1 In Heaven »
Warner Brothers
J'ai toujours pensé que les Sparks étaient l'un des groupes les plus cons de l'histoire du rock. La voix de castra de Russell Mael et la moustache hitlérienne de son frère Ron m'indiffèrent au plus haut point. Ce disque est produit par Georgio Moroder, la baleine blanche de la disco. C'est un parfait petit chef-d'œuvre, risible et futile, mais que voulez-vous de plus en 1979 ? Les bougres et les ringards se réservent pour les années 80, et ce n'est pas vous qui leur donnerez tort.

GO GO PIGALLE

« Côté Cœur »
Phonogram
Ah, le rock français ! D'un côté, les Téléphone : notre vieille obsession pour les Stones. De l'autre (pôle sud, comme dirait Barets qui adore ces analogies superfétatoires — j'en connais des mots !), les Elvis décalcifiés. Suivez mon regard. Arrive Ricky beaulieu, qui a bien trop écouté Lou Reed pour être honnête, et on obtient ce petit miracle d'humour et de chevalerie électrique : les Go Go Pigalle. Un groupe à la redresse (ils ont même un saxo), qui ne néglige pas les solos de guitares barbelés. Et la voix de Ricky, qui annone des âneries sur les filles, qui sont comme des cacahuètes... Peux pas en dire plus, allez écouter la suite, ce mec est un génie.

ELECTRIC CALLAS

« So Chic »
Pathé
Laisse un goût désagréable sur la langue à chaque passage.

SERGE GAINSBOURG

« Aux Armes Etcaetera »
Phonogram
D'ac. Côté musique, c'est du reggae. Oh, fabriqué sur place, en Jamaïque, mais tellement policé, aseptisé, usiné par la bande à Tosh, les musiciens mécaniques que l'on remonte avec une clé le matin. De l'autre, Gainsbourg. Trop fatigué pour jouer au macho, réendossant son uniforme de poète - désabusé - au - cœur - d'or... Et il y en a parmi nous qui espèrent lire des chroniques fumantes sur un disque pareil ?

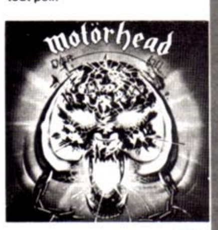
CULTURE

« Cumbolo »
Virgin
Question à dix sachets de Space Dust : comment les idéaux rastas sont-ils censés tenir le choc face à la corruption qui règne dans le show biz ? Ecouter la plupart des disques de reggae sortis cette année consiste à faire la moyenne des défections. Culture VEUT réussir, ils ont été découverts récemment du public blanc, ont commis le vil « Harder Than The Rest » et ici semblent revenir à une issue plus morale, en tout cas plus audible. C'est pas le génie, mais ça fait des efforts méritoires pour y ressembler.

METAL URBAIN

« Hystérie Connective »
Radar
Leur dernier disque, ce petit 45 tours rouge et noir ne sortira même pas en France. M. Warner n'en veut pas. Il est pourtant chanté en français, magistralement produit par le groupe en des studios londoniens.

La musique ? Un petit enfer électrique, de gros riffs juteux, impitoyablement tronçonnés par Hermann, une basse roulante, et de petites échardes électroniques que traversent des crachottis de synthétisers. Metal Urbain est un groupe moderne, jouissif. Ses soubressauts, pour échapper à la mort, nous garantissent de beaux combats envers et contre les crétins de tout poil.

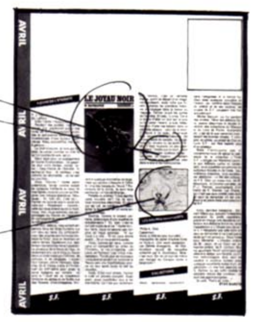


MOTORHEAD

« Overkill »
WEA

Oubliez tout ce que vous savez, ou plutôt tout ce que vous croyez savoir. Même l'Ange de l'Enfer le plus dépravé, le plus féroce, le plus teigneux ne pourrait imaginer celà, jouer deux faces durant avec le concept de « Surmort » et rester le même. Les trois hommes de Motorhead viennent de réaliser avec le secours d'un ex-producteur des Rolling Stones (Jimmy « Exile » Miller) le disque le plus violent du siècle. Tout « Overkill » repose sur ce terrifiant postulat : existe-t-il une jouissance dans l'instant final ? Quand la Harley fumante s'écrase contre une locomotive lancée à cent trente à l'heure, son cavalier meurt-il dans une extase d'acier ? Recommencerait-il ? Tous les titres vous arrachent des sueurs froides, y compris le lent et très vertigineux « Capricorn », hymne à une étoile noire, instant qui nous rappelle que le bassiste de Motorhead fut l'un des hommes d'équipage du vieux vaisseau galactique Hawkwind...

PHILIPPE MANOEUVRE



Couverture de Kellec

Ça baise, ça bagarre, quelle mort...

Dessin de Moebius.

FLEUVE DE L'ETERNITE

P.-J. Farmer
Ed. Laffont

Enfin ! Enfin ! Nous y voilà...

Pendant des années, j'ai fait le clown. J'ai papillonné autour des livres de S.F., accumulant boutades et aphorismes selon les voies mystérieuses d'une humeur capricieuse. Mais, aujourd'hui, me voici à genoux...

Le chef-d'œuvre, le livre qui fait date, le roman comme on n'en lit qu'un tous les dix ans, est ici.

Salut tapé pour un engagement en forme d'exhortation : ne gaspillez plus votre temps, courez, volez... lisez *Fleuve de l'éternité.* Et sachez-le bien : le bonheur c'est comme les allumettes : ça ne sert qu'une fois...

Alors l'histoire ? Après pareil préambule, ferrés comme autant de poissons frétillants au bout de mes lignes, vous ne pouvez qu'imaginer une intrigue grandiose, fabuleuse... Et, bien sûr, c'est ça !... Farmer ne raconte que la seule histoire qui — finalement — importe : celle qui nous attend après la mort. Vous, moi, nous sommes des personnages du *Fleuve de l'éternité.* En compagnie de trente ou quarante milliards d'autres...

Un jour, ailleurs, ressuscitent ensemble tous les êtres humains qui ont vécu sur terre. Du pithécanthrope des origines aux hommes lointains du futur, tous se réveillent en même temps. Egalement nus, également transformés dans l'apparence physique de la force de l'âge, ils reviennent à la vie le long du fleuve dans un total mélange d'ethnies, de cultures et de langages. L'empereur romain côtoie Hermann Goering. Et le Viking s'allie à l'Américain du XX[e] siècle pour poser la seule question qui compte : où sont-ils ? Quel est ce mystérieux territoire de sables et de forêts que des falaises infranchissables limitent à quelques kilomètres de large, mais qui semble s'étendre à l'infini le long des berges du fleuve ? Robinsons de la survie, ils sont tous perdus sur ce monde étrange...

LE JOYAU NOIR
M. MOORCOCK **TITRES SF**

Paradis ou artefact ? Que signifie cette nouvelle vie ? Car ils sont tous immortels désormais. Et celui qui est tué, se contente de ressusciter le lendemain en un autre endroit du rivage.

Sont-ils, comme le croient certains, prisonniers d'une expérience extraterrestre ? Ou bien n'est-ce qu'une copie de la vie ? Après tout, sur terre, nous ne savons pas non plus où nous sommes... Ni qui nous y a mis... Ni où nous étions avant... Ni où nous serons après...

Alors, comme sur terre, comme dans un campement au milieu de l'inconnu, la vie s'organise. Les clans se forment. Les tribus s'assemblent. Tandis que de nouveaux conquérants tentent de remonter le fleuve vers une hypothétique source où leur serait livrée la clef du mystère.

Voilà. C'est tout simple. Farmer a créé un univers complet. Aussi plein, aussi mystérieux que la vie elle-même. Ce n'est pas seulement une histoire, c'est un véritable thème, point de départ d'un imaginaire puissant, aussi riche que furent autrefois les premières histoires de voyages dans le temps ou l'espace. Farmer ouvre les portes de l'au-delà. Et cela, j'y crois. Car si je doute d'aller un jour sur la lune ou de visiter l'avenir, je suis, hélas, bien sûr d'aller me balader dans ce véritable ailleurs : celui de la mort. D'ailleurs à ce sujet, on m'avait déjà raconté plein d'histoires. On m'avait parlé de paradis, de purgatoire, de nirvana ou de jardin d'Allah. C'était toujours un peu pompouillard. Tandis que la mort, selon Farmer, ça c'est quelque chose... Ça baise, ça bagarre... Vraiment autre chose que les petites ailes dans le dos et les mains jointes...



LES DELIRES DIVERGENTS

Philip K. Dick
Casterman

Alors, à côté de cela, tout pâlit... Impossible de parler d'autres livres ce mois-ci. Une seule exception : *Les Délires divergents,* de Dick, excellent recueil de nouvelles présenté par A. Dorémieux. Mais, c'est tout. On ne va tout de même pas manger du Canigou après la langouste !

COLLECTIONS

Alors, terminons rapidement dans l'allégresse et la bonne humeur avec quelques nouvelles de l'avenir, car, comme dans l'histoire du phénix et de ses cendres, les projets de S.F. poussent très fort actuellement.

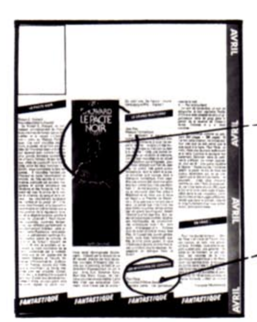
Michel Demuth, qui fut pendant des années, l'âme des éditions Opta, assure désormais la double direction des collections du Masque et du Livre de Poche. Autrement dit, c'est de là que viendront maintenant les bonnes choses. Y compris, en prime, un projet de Club du Livre S.F., qui fera repartir plus d'un amateur...

Mais n'anticipons pas et contentons-nous de saluer la naissance de la collection « Titres S.F. » dirigée par Marianne Leconte aux éditions Lattès où paraissent, sous superbes couvertures du sulfureux Nicollet et de Kelek, l'autodidacte bretonne, trois excellentes rééditions : *Le Bal des schizos,* de P.K. Dick, *Le Joyau noir,* de M. Moorcook, et *Comme une bête,* de P.-J. Farmer, accompagné d'un inédit de K. Steiner, *Les Chiens,* qui n'est pas sans intérêt mais dont on peut se demander s'il est vraiment à sa place dans une collection de S.F.

Enfin, dernière naissance : Bernard Blanc qui, suivant l'irrésistible ascension du profit capitaliste, prend en charge une deuxième collection aux éditions Encre où, sous l'appellation « L'Utopie tout de suite », il réexploite une idée dont on peut se demander si ce n'est pas la seule qu'il ait jamais eu. Deux livres pour démarrer : *L'Univers ombre* de M. Jeury, et *Le Futur est en marche arrière,* de P. Christin. Notre gauchiste favori continuant par ailleurs à rédiger son fanzine, *Le Citron hallucinogène* dont vient de paraître le onzième numéro avec quelques excellents textes dont, en particulier un très bon pastiche de G. Barlow où est enfin révélée la véritable nature des comètes : ce sont des spermatozoïdes...

Et voilà. That's all, folks !

STAN BARETS



Couverture de Nicollet : quelle imagination, ces éditeurs !

Truchaud est-il PDG des NEO ?

LE PACTE NOIR

Robert E. Howard
Nouvelles Editions Oswald

De Robert E. Howard, on connaissait principalement en France trois volumes de Conan (parus chez Lattès) et le recueil « L'homme noir » (paru au Masque Fantastique). Ces neuf nouvelles permettront, je pense, de se faire une juste idée de l'immense talent d'Howard, qui apparaît bien comme l'un des plus grands écrivains fantastiques (et d'heroïc fantasy) de son temps, aux côtés de Lovecraft (que d'affinités entre les deux hommes !) de Smith, vous connaissez la liste des autres... 9 nouvelles hantées par l'horreur et toute l'abomination du monde, les rites secrets et innombrables pratiqués par sorciers, magiciens et autres adorateurs des ténèbres et des forces du mal. Howard est bien le prince de la nuit, de la violence, du sang et de la terreur... les cauchemars surgissent de l'ombre et du passé (ah ! l'Histoire chez Howard, et la fascination abominable en même temps que la répugnance de la régression raciale, de la dégénérescence, proche là aussi de Lovecraft !) Neuf nouvelles, superbes, purement fantastiques, qui reflètent parfaitement ce bouillonnement intérieur, cette ardeur, cette impatience, cette explosion, ce jaillissement continuel d'une création pleine de tumulte, de bruit et de fureur ! Howard est mort à 30 ans, se suicidant en apprenant la mort imminente de sa mère condamnée par la maladie. Trente ans de vie, quinze ans de création littéraire et l'œuvre, immense, d'Howard est là... à découvrir en France, encore aux trois-quarts inconnue ! La bande dessinée s'en est emparée (Conan, Kull, etc.), le cinéma s'en empare à son tour (Conan aux dernières nouvelles !) Alors, un beau geste, amis lecteurs, signez ce pacte noir !



Vous serez récompensés doublement : d'abord par la lecture de ce dit recueil, ensuite par tous les autres ouvrages d'Howard déjà inscrits sur le planning de NeO et qui attendent impatiemment de voir le jour : King Kull, Solomon Kane, Bran Mak Morn, Conan, hé ! hé ! (cinq volumes encore inédits !) et la liste n'est pas exhaustive. Comment, vous n'avez pas de plume ? En voici une. De l'encre ? Inutile, votre sang suffira... Signez !

LE GRAND NOCTURNE

Jean Ray
Masque/Fantastique

En attendant la parution du numéro de l'Herne consacré à Jean Ray qui commence à jouer les serpents de mer : surgira-t-il des brumes flamandes en mai-juin ou bien à la rentrée ? Voilà une bonne occasion de se rafraîchir la mémoire. Car les sept nouvelles de ce recueil (une réédition qui s'imposait, pour une fois) reflètent tout l'art de Jean Ray, ce grand, très grand auteur fantastique, dont le talent et la place immense qu'il occupe dans la littérature fantastique n'ont peut-être pas encore été reconnus selon tout leur mérite (qui n'est pas Abraham !). Je me souviens du temps où je découvris Jean Ray grâce à Marabout et du choc que je reçus en lisant « Le Psautier de Mayence ». Et je sais que je ne suis pas le seul. Je pense que c'est l'une des plus belles nouvelles jamais écrites par ce grand bourlingueur devant l'Eternel que fut Jean Ray. Bon, assez de bavardages inutiles, de phrases alambiquées, de circonvolutives arabesques (ouh ! là ! dans quoi m'engageai-je !). Achetez tout de suite ce livre et relisez Jean Ray. A l'usage des jeunes générations, vous avez l'estampille qualité, je m'en porte garant. Si vous n'êtes pas d'accord, écrivez-moi (avec un timbre pour la réponse). Engageons un dialogue franc et loyal !

LES MYSTERES DE LONDRES

Paul Féval
Nouvelles Editions Oswald
Première partie : Les gentilshommes de la nuit
II. — Par le brouillard

Un soir de novembre, un soir de dimanche, le bon capitaine Paddy O'Chrane était attablé devant un gigantesque verre de grog dans le parloir de la taverne de Crown's Arms. Comme il y a dans Londres...

Et ça continue comme ça pendant 350 pages + 380 pages ! Si j'ai fait cette citation, ne croyez surtout pas que ce soit parce que je suis payé à la ligne. Paul Féval, un nom, mais une œuvre à redécouvrir et à relire (comme le souligne fort justement Baronian dans sa pertinente préface). Le roman populaire, tout est là ! Une grave injustice à réparer ! Redécouvrez l'immense talent, le plaisir de lire de tous ces joyeux épistoliers qui ne se prenaient pas la tête à trois mains... et pourtant... c'est plus chouette comme ça, non ? Bon, je vous quitte, car il me reste encore 250 pages à lire et la lune vient juste d'apparaître dans le ciel rougeâtre, parmi les brumes et les nuages effilochés, tandis que dans le lointain, retentit le long hurlement d'un loup solitaire qui, dans sa jeunesse...

EN VRAC

Pour nos jeunes lecteurs : « Mister Flow » en Livre de Poche. Gaston Leroux, un nom, une œuvre, un livre. Achetez, vous avez le rapport qualité/prix, une garantie ! On solde en ce moment, un peu partout, les volumes de la « bibliothèque excentrique » de Marabout (qui semble avoir, à nouveau, du plomb dans l'aile !). Profitez-en, des titres très intéressants. Une affaire à saisir ! Et surveillez la parution chez 10/18 de trois volumes de Marcel Schwob, c'était un conseil de...

François TRUCHAUD

Un album marrant, fait par un maniaque.

Jones, dessinateur hors pair, conteur médiocre.



MICHEL VAILLANT

Spécial anniversaire
Jean Graton
Dargaud

Ce gros album commémore les vingt ans de carrière de Michel Vaillant. Après les touchants hommages d'Enzo Ferrari, d'Henry Ford et de Jacky Ickx à leur ami Michel, on trouve, ô merveille, les tout premiers courts exploits de l'idole à la mâchoire carrée, du pilote au cou taurin et à la mèche rebelle.

Pas de doute, Graton a été formé à l'école ancienne, celle de l'enthousiasme. Ça transpire dans son dessin piteux et son verbiage démesuré. Graton a l'air en fin de compte de ne même pas se soucier de ce qu'il fait tant il est obnubilé par ce qu'il dit. Naïvement, il accumule maladresse sur maladresse et on sent parfaitement en filigrane l'aveuglement imbécile qu'il voue aux grosses voitures et à l'odeur de l'essence. Tous les personnages sont assujettis à cette passion gamine. Le père, patron d'une usine d'automobiles, visite ses ateliers en distribuant à chacun de ses vieux ouvriers une amicale bourrade. Les deux rejetons assurent la prospérité de l'entreprise en imaginant et en conduisant à la victoire les prototype Vaillant. Bref, tout baigne dans l'huile de vidange. Le lecteur malin reconnaît l'ouvrier félon à son rictus dès la première case. Michel Vaillant démêle l'intrigue et gagne la course.

Reste que c'est un album marrant, fait par un maniaque, il y a vingt ans, à une époque où les idéologies étaient pittoresques et bigarrées.

Yves CHALAND

TANTE LENY PRESENTE

(Tome 2)
Artefact



Créé en 1971, sous l'impulsion du dessinateur Evert Geradts, la revue *Tante Leny Présente* est très vite devenue la plaque tournante et le centre de gravité de tout ce que la Hollande compte comme nouveaux talents. Marc Smeets, Peter Pontiac, Peti Buchel (une femme), Ever Meulen (voir couverture du recueil), Joost Swarte (le seul à ce jour à avoir des bandes publiées en France) et Harry Buckinx pour ne citer que les principaux.

Au rythme irrégulier des parutions de la susdite Tante, ces maîtres se réunissaient alors autour de la familiale table à dessin pour chanter du couinement de leurs plumes les étranges noces de Papa Hergé et Mama Crumb.

Mariage réussi sans conteste. Je ne sais s'ils vécurent heureux mais le fait est qu'ils eurent de beaux enfants. Tante Leny deuxième portée vaut largement Tante Leny première couvée.

Ever Meulen, pour ne parler que d'un seul rejeton, est un dessinateur absolument, totalement dingue, et de ce fait un vrai génie. C'est à ma connaissance le seul à avoir dessiné et à avoir rendu esthétiquement plausible, une bagnole à trois volants !

Pour tout dire, il réussit à faire en sorte qu'on ne remarque pas (trop) l'absence de Swarte dans ce nouveau recueil.

LA CREATURE DES MARAIS

(Tome 2)
Wein/Wrightson
Ed. du Fromage

Héroïque, tragique, désespérée, La Créature du Marais, être végétal, né des marécages, triste caricature de celui qui fut le docteur Holland, possède sous les apparences du monstre toutes les qualités humaines. Elle est de ce fait amenée à livrer combat à tous ceux qui, sous un visage humain, cachent leur nature monstrueuse. Elle se trouve parfois aussi contrainte à livrer combat à de simples imbéciles : « Désolé, le héros, mais votre étroite conception de la loi et du devoir vous rend parfois agaçant ! », s'excuse la créature tout en plaçant au menton de Batman — The Batman — un upercut final.

Nul doute que, racontées par d'autres, les présentes histoires n'aient sombré rapidement dans le gothique grand-guignol le plus affligeant. Mais le ton employé ici leur confère une telle pêche !

On tremble, on rit, on pleure, on cogne, bref, on participe. Pas le temps de souffler ni de bailler. Les intellectuels sont même fichus d'y dénicher des intentions et des symboles. C'est dire si le spectacle est réussi !

LES BANDES DESSINEES FANTASTIQUES DE JEFF JONES

Edition du Triton
B. Diffusion

La réputation de Jones n'est plus à faire. Cet Américain inspiré tant par le style héroïque de Frazetta que par les illustrateurs et peintres symbolistes du siècle dernier, publia en 1974, dans le *National Lampoon* une suite de planches d'une originalité de ton indéniable, réunies sous le titre général d'« *Idyl* » (version française éditée par Futuropolis sous le titre laconique de « *Jeff Jones* »). Il s'agissait là sans nul doute de son chef d'œuvre.

Les histoires réunies dans ce nouvel album (pour la plupart antérieures à « *Idyl* ») forment à vrai dire un ensemble assez hétéroclite. De la SF, du fantastique certes, mais aussi des strips humoristiques et, coincées entre ceux-là, d'étranges histoires à la fois merveilleuses et morbides, sortes de rêveries mi-poétiques, mi-philosophiques. Ces dernières représentent bien évidemment la part la plus originale et la plus intéressante du livre.

De là à comparer Jones à Borgès ou à James Joyce il n'y a non pas un pas mais un abîme que la préface — monument de prétention et de pédantisme — tentera vainement de nous faire franchir. Faire dire à Jones « mon écriture est plutôt abstraite » ne saurait abuser quiconque. Pour être un dessinateur hors pair, Jeff Jones n'est toutefois qu'un médiocre conteur et un scénariste malhabile.

N'est pas MacCay qui veut !

RODOLPHE



Space Dust : ça ronge tes amygdales !

Le successeur de Goldorak se transforme en Spectreman.

IMAGES DU ROI CAMEMBERT

Raymond Humbert
Hier et Demain

Peut-on, d'un sujet trivial, faire une analyse fine et intelligente ? Et, à partir d'images populaires et naïves, réaliser un véritable « livre d'art » ?

C'est ce double paradoxe que résolvent avec autant d'élégance que d'intelligence les auteurs de cet ouvrage consacré aux étiquettes de boîtes à camembert.
NON, ce n'est pas un gag !...

Le fromage, à travers sa publicité, devient symbole de l'esprit français. Il porte un message, témoignant à la fois de l'imagerie d'Etat et des mythes populaires à travers des thèmes éternels de l'histoire, de la religion, des plaisirs de la table, et d'une écologie avant la date qui garantit le naturel pastoral d'une production de confiance. Le camembert sert à mettre à jour toute une idéologie naïve et vieillotte qui se cache derrière le quotidien. Le camembert devient forceur de réalités...

Du délire ? Non ! Simplement un enthousiasme parfaitement motivé par un gros livre de près de deux cents pages où les nombreuses reproductions, qu'une mise en page remarquable sert admirablement, permet un voyage à travers un monde insolite.

Un livre fait avec esprit. Un livre fait à cœur...

STAN BARETS

SPACE DUST

Samedi soir, avec Chaland, on passe acheter notre dose, ouais, ah ah, on va s'éclater, pas vrai mec. Normal, quoi, toute la semaine, on trime chez la Humano Incorporated, on se saigne pour sortir leurs sales bouquins, containers à mots



et à images, on gagne notre poudre.

Sans se cacher, on va chez le fourgue. C'est-à-dire qu'on a méchamment assuré six jours durant, on en veut. On entre donc chez un boulanger, au hasard, et on achète nos paquets de « Space Dust ». Ça coûte un franc Barre et dix centimes le sachet. Deux parfums au choix : orange et citron. Paraît qu'on trouve aussi de la fraise, mais ça fait un peu baba, la fraise. Bon. Tu ouvres le paquet, tu sors une pincée de poudre orange vif ou jaune fluo, et tu... tu la glisses délicatement dans ta bouche. ATTENTION ! n'avale pas. Mortel.

Bon, et après ? Après, c'est le flash, le grand shoot, un trip pas croyable, le rave-up, l'énergie, mieux que l'orgone accumulateur, pire que le trychlorétylène. C'est le Space Dust, mon pote. Ça te pétille sur/sous la langue, ça te gonfle le palais, ça te ronge les amygdales, ça te percute les gencives, waow ! Bientôt, peu après la troisième pincée, tu sens ton cerveau qui fait flic-floc contre les pariétaux. Damn it ! Evidemment, c'était trop beau, y'a des mômes qu'ont overdosé du côté de Marseille, on parle en haut lieu d'interdire le Space Dust. Les salauds ! Dépêche-toi, bid. Y'en a plus pour longtemps.

PHILIPPE MANŒUVRE



SPECTREMAN

Après Goldorak, un autre sauveur de l'humanité prendra le relais du robot cornu sur Antenne 2. Mais cette fois, plus de dessin — si peu — animé, mais des acteurs. Des personnages en chair et en os comme vous et moi (surtout vous, si vous avez les yeux bridés et la peau jaune). Les chérubins qui se plantent ahuris devant le récepteur pendant que maman repasse l'uniforme de papa, vont avoir un nouveau héros : SPECTREMAN.

Ce feuilleton est encore plus nul que Goldorak, donc voué à un succès dont les responsables d'Antenne 2 ne doutent pas, et on n'en parlerait pas si cela ne marquait une nouvelle étape dans l'escalade de la SF nulle à la télé.

Non content de diffuser les images les plus batardes de la SF la plus niaise (voir les dimanches après-midi de TF1) il faut aussi qu'on y véhicule une idéologie qui sent le cadavre.

Ce navet est donc filmé en images réelles avec de vrais tanks, de vrais militaires, du vrai sang (extrait de bandes d'actualités de guerre au Vietnam !) mêlé à des monstres de pacotille *(NDLR : et d'ailleurs !)*, faux Godzillas, dinosaures susceptibles de convaincre des gamins attardés dans le rôle d'une panoplie de Mardi-Gras.

Le héros est un type anodin qui se transforme en géant robotisé doté de pouvoirs surnaturels et d'une taille indéterminée (elle change — involontairement — à tous les plans). Ses ennemis sont les fils bâtards de tous les monstres du cinéma (de King-Kong à la Planète des singes en passant par Godzilla). Spectreman tient ses pouvoirs d'une soucoupe volante qui les lui transmet par rayon laser. La transformation s'opère ainsi : sous sa forme humaine, Spectreman, au garde à vous, tend le bras droit vers le rayon. Qu'on ne s'étonne pas si, dans quelques semaines, on peut voir nos charmantes têtes blondes défiler dans la rue, le menton haut et le bras droit tendu en avant.

Il n'y aura alors plus qu'à diffuser le prochain feuilleton d'Antenne 2 : « Holocause Toujours, Tu m'intéresses ».

CAT ODIQUE

Robert de Niro dans « Voyage au bout de l'enfer »

Fondamental pour les mecs branchis !



LE CONTINENT DES HOMMES-POISSONS

Le Contingent des Ohms toisons. Leùh-kon Ti Nhandé Zôhmpoua Shon. L'Incontinent des pommes Soissons. Lin Contre Télécommunication. L'Impondérant des Commissions. Le Pontifiant des Bonnes Cautions, etc. Comme vous avez pu le constater, le titre de ce monument d'ennui sous-marinier, combinant avec une belle désinvolture les scénarii de *L'Ile du docteur Moreau*, de *She* et de bien d'autres, liant le tout à la sauce Atlantide, le titre, disais-je, est bien le seul agrément de cet étalage de références pompeuses et pas très fraîches !

J'oubliais tout de même de vous dire que le vieux Joseph Cotten court lamentablement le cacheton, campant les vieux savants malades et fous et géniaux dont finalement le seul intérêt est d'être à l'origine d'une sublime progéniture sous la forme d'une ravissante jeune fille blonde : Barbara Bach, ex-James Bond Girl et sous-Brigitte Bardot de service. Cela dit, je lui mangerais bien le plancton dans la main.

Bref, grâce à Barbach, on ne fait finalement pas si mauvaise chaire que ça (très drôle !).

Et enfin si le film était sorti un vendredi et un 1er avril on aurait été autorisé à se rouler par terre de rire en pissant partout. Une œuvre fondamentale pour les mecs branchis !

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

Le film capital !...

Le plus abominable dans cette histoire c'est que l'on ne sait finalement jamais vraiment si l'on est en train de se faire avoir jusqu'au trognon ou si au contraire on assiste à une grande confession collective



dictée par l'écœurement et la honte d'un peuple qui se mord les doigts et s'arrache les cheveux d'avoir livré une guerre contre les Rouges en terre sainte viet. Cela dit, si la confusion est aussi savamment entretenue c'est que le réalisateur est une bête et personne ne songerait à s'en plaindre !

Après *Coming Home* et *Les Guerriers de l'Enfer* c'est le troisième film en date concernant le Vietnam. Mais à la différence des deux autres qui traitaient le sujet par la bande : l'un, *Coming Home* sous l'angle de la réinsertion pénible des vétérans de l'horrible guerre et l'autre effleurant le sujet était en fait beaucoup plus un film sur l'héroïne. *Voyage au bout de l'enfer*, par contre, met pas mal de pieds dans le plat.

Après cinq minutes de complaisance sidérurgique en guise d'introduction à l'enfer, nos cinq Vulcains en goguette (parfaits héros moyens d'une fresque moderne de presque trois heures) sortent de leur brûlant boulot pour aller se jeter derrière la cravate plus de bière qu'il n'en faudrait dans le bar de leur ami John. Chantant autour du billard, ces cinq ouvriers métallos tentent d'oublier leur infernal esclavage dans la boisson et les gags machistes ou en allant chasser le cerf dans la montagne. Rien que de très naturel jusqu'à maintenant. Là où ça se corse, c'est que l'on est en 1968 et que trois de nos amis vont devoir aller se battre où vous savez...

De Niro et les autres, on les retrouve prisonniers aux mains des Viets, subissant les pires atrocités depuis la cage en bambou plongée dans l'eau jusqu'à la scène ignoble de roulette russe au cours de laquelle ces sales Rouges obligent tous les prisonniers à jouer jusqu'à ce que mort s'ensuive.

Bref, ils s'en sortent tant bien que mal, traumatisés jusqu'à la moëlle, sauf De Niro qui tient le choc. On a été obligé d'amputer Steven et Nick tombe entre les mains d'une espèce de français profiteur de guerre qui organise des parties de roulette russe et ramasse des fortunes sur les paris. Archidécoré, Michael/De Niro rentre au pays, à Clairton/Pennsylvanie, sorte de mini-Detroit enfumé et bruyant où il retrouve les potes, la fiancée de Nick et la femme de Steven. Et il retourne chasser le cerf dans sa chère montagne...

Non, non ça ne s'arrête pas là ! De multiples péripéties viennent encore survolter le spectateur dont l'estomac déjà bien retourné demande grâce !

Un film-fleuve incroyable ; sorte de *Guerre et Paix* contemporain qui s'appellerait *Guerre et Guerre*. Trois heures de souffle coupé.

MAGIC

Tous les acteurs sont des schizophrènes. Et le métier de comédien (la scène ou le plateau) se montrer, jouer des personnages toujours différents ne sont qu'un seul et même exutoire à ce genre particulier de folie. Chez certains, la comédie est donc un indispensable facteur d'équilibre parce qu'il n'y a de folie guérissable que celle que l'on extériorise ; et d'autres par contre s'enferrent dans un rôle, toujours le même, indissociable de leur personnalité : des loups-garous permanents...

Corky est un magicien, ou plutôt un prestidigitateur raté. Oh, il est magnifiquement adroit et réussit tous ses tours, mais il lui manque le charisme nécessaire pour requérir l'attention d'une salle. Jusqu'au jour où il apprend la ventriloquie et se fabrique une marionnette terrifiante au langage d'une rare verdeur : Fats.

De ce jour le succès ne se fait plus attendre et il remplit des salles entières. Les gens font la queue pour le voir. C'est la gloire !

Son manager lui trouve le moyen de passer à la télévision. Il refuse cependant parce qu'il ne veut pas passer la visite médicale et s'enfuit. Il retourne avec son inséparable marionnette au pays de son enfance, retrouver son premier amour. Cet amour-là est marié et s'occupe en crevant d'ennui d'un hôtel qui périclite sur les bords d'un lac ravissant. Ils renouent leur erzatz d'idylle en l'absence du mari, un raté brutal et alcoolique...

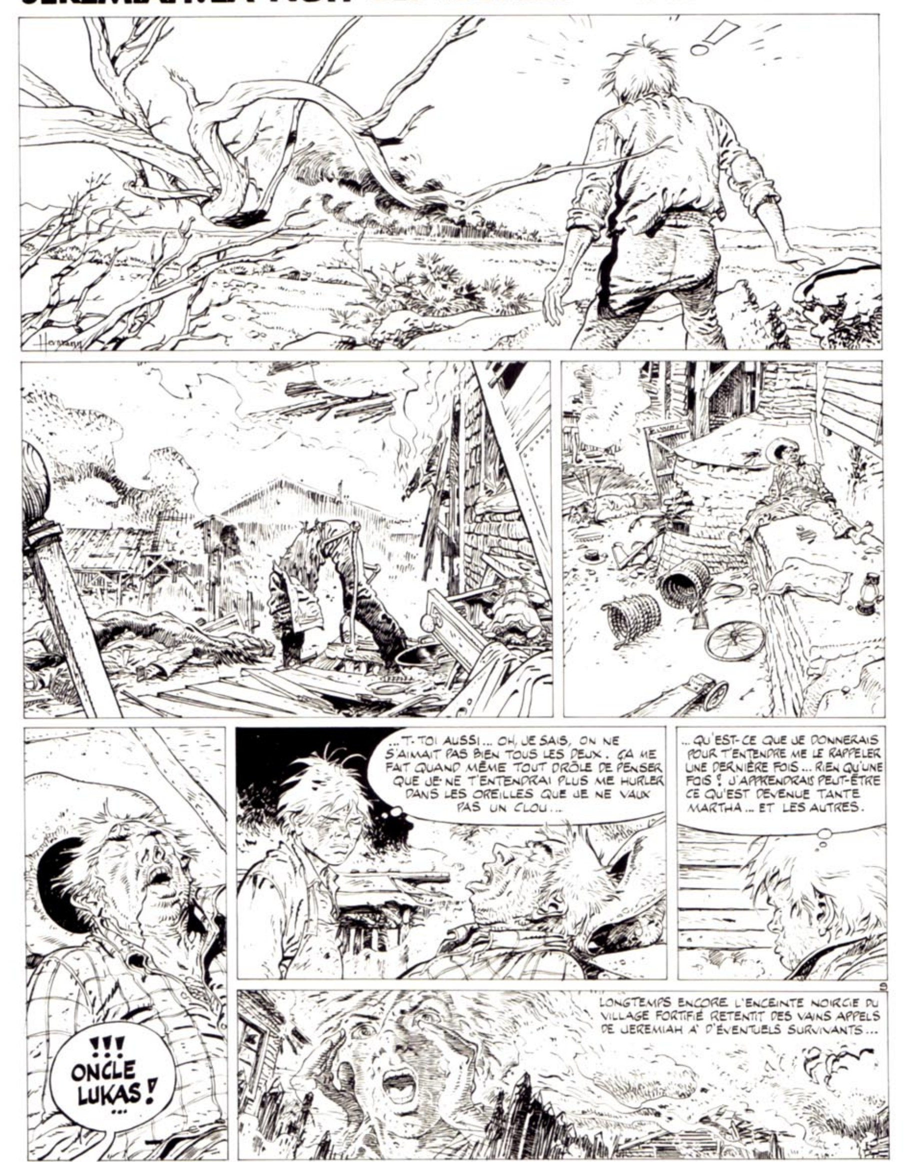
Corky ne peut plus se passer de Fats. Ils dialoguent tous les deux à longueur de journée. Fats est son indispensable prolongement, son double inséparable. Fats tue mais c'est Corky qui arme le bras. Finalement tout le monde y passe : le manager, le mari et même Corky/Fats. Seule la belle Peggy (Ann Snow) s'en tire.

Voilà un drôle de film pas mal foutu, un peu ennuyeux et un peu pompeux tout de même, mais du genre de ceux qu'on aimerait voir plus souvent. L'idée était sublime et si il y a quelques trous dans le scénario on les pardonne volontiers pour les beaux yeux de l'ex-belle Ann-Margret...

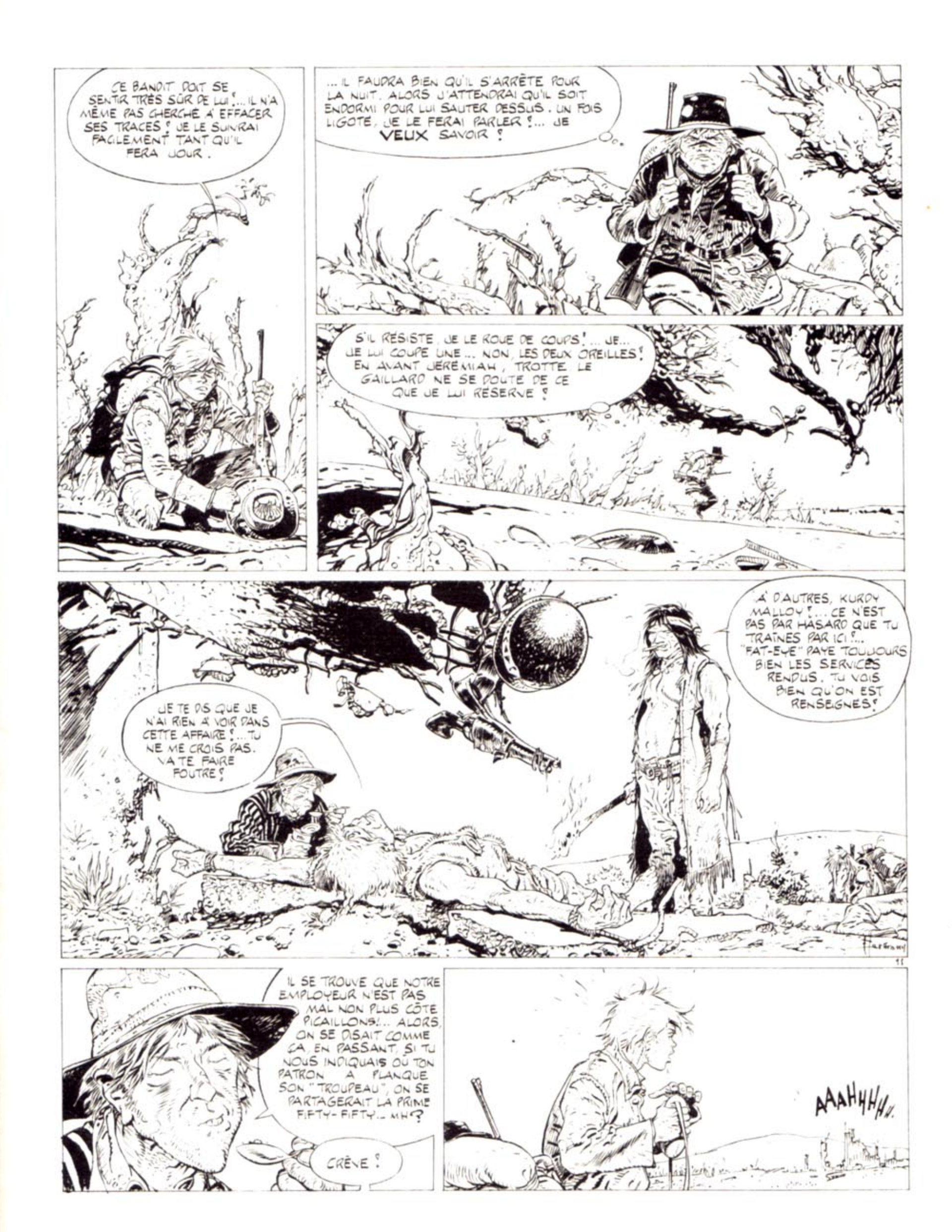
Je ne sais pas ce que j'ai ce mois-ci, je me sens tout miel !

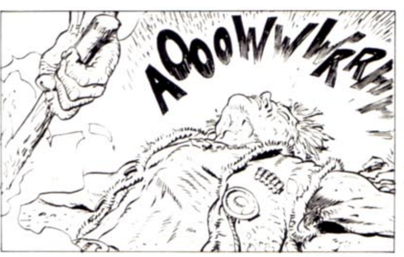
PIERRE BENAIN

JEREMIAH. LA NUIT DES RAPACES PAR HERMANN




SEUL !... ARRÊTE DE RÊVER, JEREMIAH ... TU ES SEUL ... IL NE VIENDRA PLUS PERSONNE !... LES PILLARDS ONT EMMENÉ TOUT CE QUI POUVAIT ENCORE REMUER ! ... ... SEUL.
... BIEN FAIT POUR TOI !... TU N'AVAIS QU'À ÊTRE PRÉSENT À L'APPEL, HIER SOIR, AU RETOUR DES CHAMPS... TU SERAIS AU MOINS AVEC EUX ... TANDIS QUE ...
!?
REMUE UNE OREILLE ET JE TE FAIS UN TROU DE PLUS POUR LAISSER PASSER LA FUMÉE.


CE BANDIT DOIT SE SENTIR TRÈS SÛR DE LUI !... IL N'A MÊME PAS CHERCHÉ À EFFACER SES TRACES ! JE LE SUIVRAI FACILEMENT TANT QU'IL FERA JOUR.
... IL FAUDRA BIEN QU'IL S'ARRÊTE POUR LA NUIT. ALORS J'ATTENDRAI QU'IL SOIT ENDORMI POUR LUI SAUTER DESSUS. UN FOIS LIGOTÉ, JE LE FERAI PARLER !... JE VEUX SAVOIR !
S'IL RÉSISTE, JE LE ROUE DE COUPS !... JE... JE LUI COUPE UNE... NON, LES DEUX OREILLES ! EN AVANT JÉRÉMIAH, TROTTE LE GAILLARD NE SE DOUTE DE CE QUE JE LUI RÉSERVE !
JE TE DIS QUE JE N'AI RIEN À VOIR DANS CETTE AFFAIRE !... TU NE ME CROIS PAS. VA TE FAIRE FOUTRE !
À D'AUTRES, KURDY MALLOY !... CE N'EST PAS PAR HASARD QUE TU TRAÎNES PAR ICI !... "FAT-EYE" PAYE TOUJOURS BIEN LES SERVICES RENDUS. TU VOIS BIEN QU'ON EST RENSEIGNÉS !
IL SE TROUVE QUE NOTRE EMPLOYEUR N'EST PAS MAL NON PLUS CÔTÉ PICAILLONS !... ALORS, ON SE DISAIT COMME ÇA, EN PASSANT, SI TU NOUS INDIQUAIS OÙ TON PATRON A PLANQUÉ SON "TROUPEAU", ON SE PARTAGERAIT LA PRIME FIFTY-FIFTY... MH ?
CRÈVE !
AAAHHHH...


AOOOWWWRRH


LES BRUTES !... ILS VONT ME LE RÉDUIRE EN CENDRES !... C'EST IGNOBLE ! ONCLE LUKAS AVAIT SES DÉFAUTS, MAIS ÇA, IL NE L'AURAIT PAS PERMIS !... HEU... JE VAIS INTERVENIR...




...HEP ! PSSST... MESSIEURS ...S'IL VOUS PLAIT... JE...
?


HO, MON FRÈRE !... L'ODEUR DE TES GRILLADES ATTIRE DÉJÀ LE TOURISTE. VISE UN PEU...

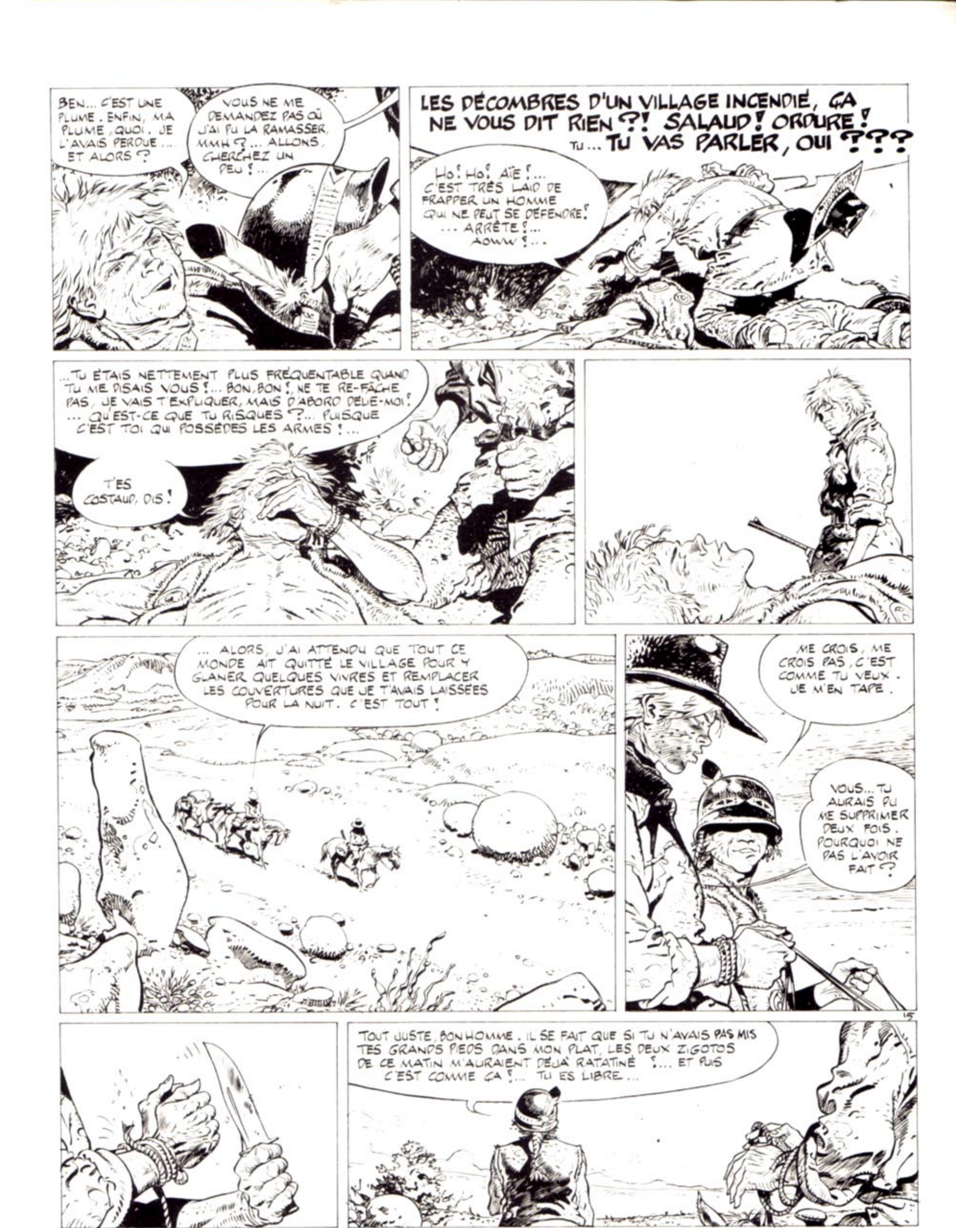

DÉTACHEZ-LE ET FICHEZ LE CAMP !... JE... TOUT DE SUITE !...
...ET UN POTE À KURDY !... ON EN VOIT DES CHOSES ! ...
C'EST PARCE QU'ON VOYAGE BEAUCOUP, MON FRÈRE.
?! LE CUL-TERREUX ! ...VOUS AVEZ INTÉRÊT À LUI OBÉIR ... IL N'EST PAS DU GENRE À FAIRE DES CADEAUX ! ...


TU ENTENDS ÇA, GARÇON ? TU N'ES LÀ QUE DE TRENTE SECONDES QU'IL CHERCHE DÉJÀ À TE FAIRE UNE MAUVAISE RÉPUTATION ! MAIS SOIS RASSURÉ, POUR NOUS, T'AS PLUTÔT L'AIR D'UN BON PETIT GARS !
FAIS GAFFE ! NE LES ÉCOUTE PAS... MACHIN ! ILS VONT T'EMBOBINER ! ILS SONT VICIEUX, JE LES CONNAIS ! TIRE !


HEY ? T'AS VU ÇA ?! IL T'A APPELÉ "MACHIN" ! ALORS LÀ, MON GARS, TU TE DONNES VRAIMENT BEAUCOUP DE PEINE POUR RIEN ! PAS VRAI, MON FRÈRE ?
C'EST PLUS QUE VRAI, MON FRÈRE. EN TOUT CAS, ÇA SUFFIRAIT À M'EN DÉGOÛTER ! SÛR.
NON ! N'AVANCEZ PLUS !... RESTEZ OÙ VOUS ÊTES !
MAIS TIRE !... TIRE DONC !


MAIS C'EST QUAND MÊME PAS UNE RAISON POUR FAIRE DES BÊTISES... HEIN, GARÇON ?!...TON DOIGT TREMBLE UN PEU TROP SUR LA DÉTENTE !...
...NE TIRERA PAS ! IL NE TIRERA PAS !... ET CE COLT QUI PEND À 80 CM DE MES DOIGTS !...
ALLONS, P'TIT GARS, TU VAS T'ÉNERVER ET FINALEMENT TE FAIRE DE BIEN VILAINES BLESSURES !
EN... ENCORE UN PAS ET JE TIRE !
ET PUIS COMMENT ON FERA, NOUS, POUR TE SOIGNER, HEIN ? ON N'EST PAS TOUBIB, ALORS FAIS TRÈS AT...
'TENTION !
VKOOOU
!
BANG
BANG
13
LÀ ! QU'EST-CE QU'ON DISAIT ?... OH, LA BELLE CAROTIDE !
BANG
BANG
BANG
BANG
!!!


QU'AS-TU À ME REGARDER AINSI, HÉ, SÉDUCTEUR DE MÛLE ?! T'ES DÉCIDÉMENT PAS FORTICHE TOUS AZIMUTS ! UNE CHANCE QUE LA BALLE AIT COUPÉ LA CORDE, SANS QUOI, JE TE LAISSE DEVINER !...
DE SANG FROID !... VOUS AVEZ ABATTU DEUX HOMMES DANS LE DOS ET SANS SOMMATION !... VOUS N'AVEZ PAS ESSAYÉ DE LES EMPÊCHER AUTREMENT !
HEIN ?! AH BON, PARCE QU...
ET PUIS ZUT ! ARRÊTE TON CHAR ET PARLONS D'AUTRE CHOSE, ON POURRAIT SE FÂCHER !... VIENS PLUTÔT ME DÉLIER ... PFFF...
TAK
LE SORT D'AUTRUI NE SEMBLE GUÈRE VOUS TORTURER L'ESPRIT ! CELUI DES HABITANTS DE BENDS HATCH PAS DAVANTAGE QUE LA VIE DE CES DEUX COQUINS, MONSIEUR KURDY MALLOY ! MAIS MOI, JE TIENS À CE QUE VOUS ME DISIEZ CE QUE TOUS CES GENS SONT DEVENUS !... CAR VOUS, VOUS LE SAVEZ !
TOI, AUSSI !? EH BE, MON COCHON.
... JURÉ ! JE N'ÉTAIS PAS AVEC CEUX DE LA NUIT DERNIÈRE ... JE NE SUIS COMPLICE DE PERSONNE !... JE... TU M'ÉCOUTES ?... OÙ COURS-TU COMME ÇA ?...
HEY !... TU NE VAS PAS ME LAISSER, HEIN ? J'PEUX PAS ME LIBÉRER SEUL, MOI !
J'Y ÉTAIS PAS, JE TE DIS !
?
ET ÇA ?!



BEN... C'EST UNE PLUME. ENFIN, MA PLUME, QUOI. JE L'AVAIS PERDUE... ET ALORS ?
VOUS NE ME DEMANDEZ PAS OÙ J'AI PU LA RAMASSER, MMH ?... ALLONS, CHERCHEZ UN PEU !...
LES DÉCOMBRES D'UN VILLAGE INCENDIÉ, ÇA NE VOUS DIT RIEN ?! SALAUD ! ORDURE ! TU... TU VAS PARLER, OUI ???
HO ! HO ! AÏE !... C'EST TRÈS LAID DE FRAPPER UN HOMME QUI NE PEUT SE DÉFENDRE ! ... ARRÊTE !... AOWW !...
...TU ÉTAIS NETTEMENT PLUS FRÉQUENTABLE QUAND TU ME DISAIS VOUS !... BON, BON !, NE TE RE-FÂCHE PAS, JE VAIS T'EXPLIQUER, MAIS D'ABORD DÉLIE-MOI ! ... QU'EST-CE QUE TU RISQUES ?... PUISQUE C'EST TOI QUI POSSÈDES LES ARMES !...
T'ES COSTAUD, DIS !
... ALORS, J'AI ATTENDU QUE TOUT CE MONDE AIT QUITTÉ LE VILLAGE POUR Y GLANER QUELQUES VIVRES ET REMPLACER LES COUVERTURES QUE JE T'AVAIS LAISSÉES POUR LA NUIT. C'EST TOUT !
ME CROIS, ME CROIS PAS, C'EST COMME TU VEUX. JE M'EN TAPE.
VOUS... TU AURAIS PU ME SUPPRIMER DEUX FOIS. POURQUOI NE PAS L'AVOIR FAIT ?
15
TOUT JUSTE, BONHOMME. IL SE FAIT QUE SI TU N'AVAIS PAS MIS TES GRANDS PIEDS DANS MON PLAT, LES DEUX ZIGOTOS DE CE MATIN M'AURAIENT DÉJÀ RATATINÉ !... ET PUIS C'EST COMME ÇA !... TU ES LIBRE...


C'EST TRÈS ENCOMBRANT LA LIBERTÉ, QUAND ON NE SAIT PAS S'EN SERVIR !... HEY !... CELA FAIT PLUS D'UNE HEURE QU'ESRA SE FEND LA PIPE À TON PETIT JEU DE CACHE-CACHE !... SI L'À-PEU-PRÈS-NULLE-PART T'INTÉRESSE, AUTANT Y ALLER À DEUX !...
T'ENTENDS, BONHOMME ?!
CIGARE, BONHOM... ?
JEREMIAH !... JE M'APPELLE JEREMIAH !
LANGTON...
(A SUIVRE)

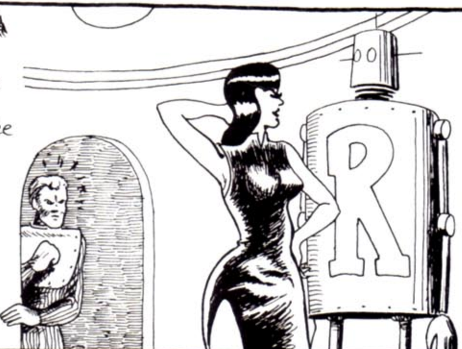
Les Aventures de Roger Fringant

Journal de Bord de l'expédition lunaire Franco-Américaine du Prof. Bernard

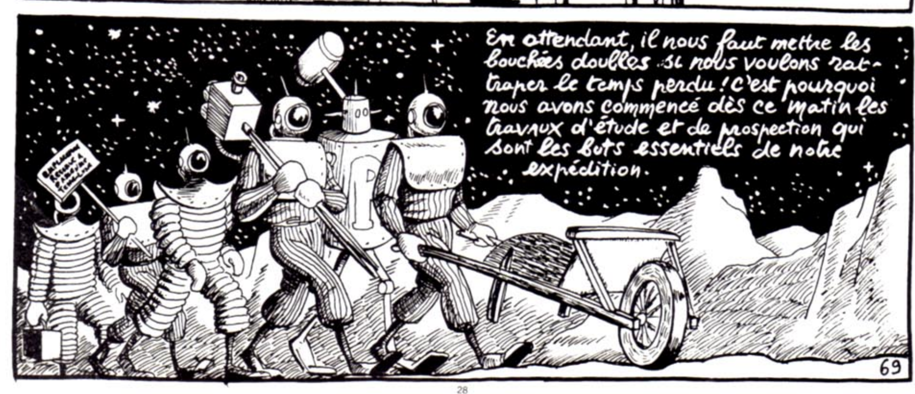
PENS

Hier, le professeur Bernard a confisqué toutes les armes et celles-ci ont été mises sous clé par Robidas en un lieu connu de lui seul. Le professeur espère ainsi calmer les esprits et mettre fin aux manœuvres d'intimidation des Asiatiques. Est-il possible que ces derniers renoncent à leurs tentatives de domination pour coopérer pacifiquement avec nous ? Rien n'est moins sûr...

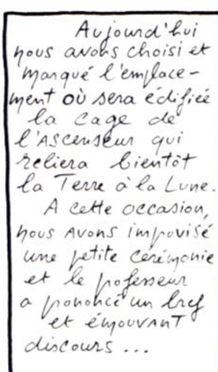
Bill prétend avoir surpris la nuit dernière le capitaine SHIANGAYA en train d'essayer de séduire ou de soudoyer ROBIDAS dans le but évident de savoir où sont cachées les armes. Heureusement que Robidas est incorruptible !

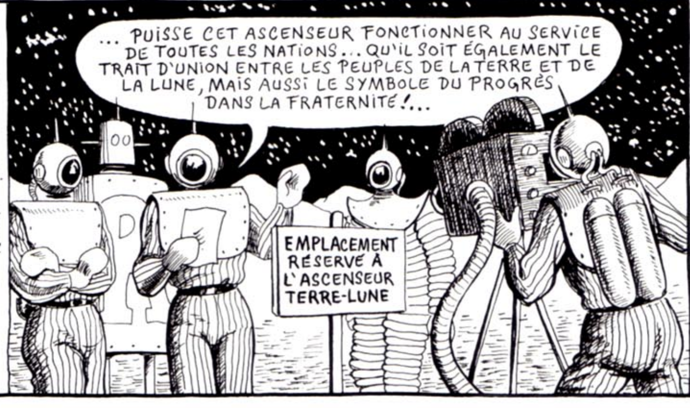


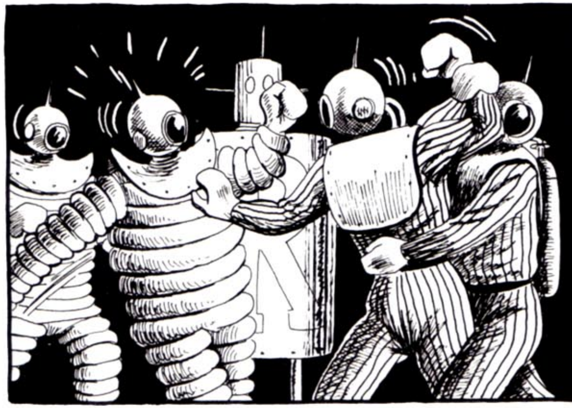
L'hébergement des ASIATIQUES à bord de notre astronef nous pose également un autre problème : celui des vivres et de l'oxygène ! Nos réserves commencent à s'épuiser plus vite que prévu et le professeur prévoit déjà d'AVANCER la date de notre retour sur Terre -

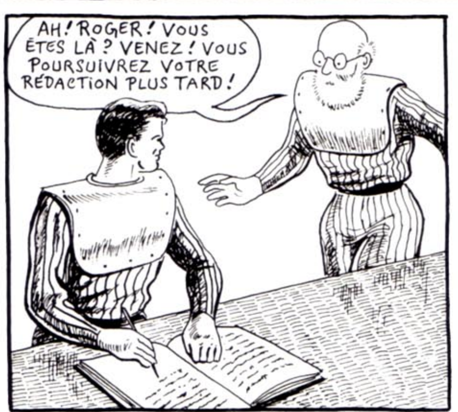


69


Aujourd'hui nous avons choisi et marqué l'emplacement où sera édifiée la cage de l'ascenseur qui reliera bientôt la Terre à la Lune. A cette occasion, nous avons improvisé une petite cérémonie et le professeur a prononcé un bref et émouvant discours...


... PUISSE CET ASCENSEUR FONCTIONNER AU SERVICE DE TOUTES LES NATIONS... QU'IL SOIT ÉGALEMENT LE TRAIT D'UNION ENTRE LES PEUPLES DE LA TERRE ET DE LA LUNE, MAIS AUSSI LE SYMBOLE DU PROGRÈS DANS LA FRATERNITÉ !...
EMPLACEMENT RÉSERVÉ À L'ASCENSEUR TERRE-LUNE


Malheureusement, la fin de cette petite cérémonie fut troublée par une altercation entre Bill et les Asiatiques au sujet d'un incident bizarre : la disparition inexplicable de la brouette que nous avions emmenée avec nous pour le transport d'échantillons de roche lunaire. Naturellement, Bill s'en est pris aux Asiatiques et nous avons dû les séparer. En tout cas, malgré nos recherches, la brouette est restée introuvable et nous


AH ! ROGER ! VOUS ÊTES LÀ ? VENEZ ! VOUS POURSUIVREZ VOTRE RÉDACTION PLUS TARD !


QUE SE PASSE-T-IL ?
NOUS AVONS DE LA VISITE !
DE LA VISITE !? ET QUI DONC ?
LA REINE DES SÉLÉNITES EN PERSONNE !
A SUIVRE - 70



L'illustrateur Jean-Michel Nicollet a commencé à faire de la bande dessinée pour et dans Metal Hurlant, dont il est devenu, en moins de trois histoires, « Bunker Family », « Monsieur » et « L'Effet Abracax » l'une des super-stars.

« Ténébreuses Affaires » est la réunion de toutes ses B.D., parues depuis trois ans. Des univers opaques, où la mort guette au détour d'une case, où les corsets bondage crèvent sous l'opulence des chairs...

Etes-vous assez fort pour lire cet album ? 80 pages couleurs (et des inédits !) cartonné — Format 22 × 29 !



PENDANT CE TEMPS, A BORD DE LA FORTERESSE ROULANTE ENCERCLÉE PAR LES FEUNIX...

ALLÔ ! LES RENFORTS ! QUE FAITES-VOUS, BON SANG ?!

...SOMMES CERNÉS ! ATTAQUÉS PAR CES BATARDS DU F.L.Z. NE COMPTEZ PAS SUR...AARRH!!


FAIS PAS C'TE GUEULE, ON VA BIENTÔT REVENIR SUR TERRE!
OUAIS, MAIS, VAINCUS!! ET TOUT ÇA À CAUSE DE LA POULE À KROUTS!
MAIS, CHEF, C'EST VOUS LE CHEF DES FEUNIX! J'PEUX PAS CAUSER À VOT' PLACE!!
C'EST BON!! J'Y VAIS!
ILS BLUFFENT, MON GENERAL!! ILS N'ONT PAS VOTRE FEMME!
JE NE NEGO-CIERAI OU NE SIGNE-RAI RIEN AVANT DE L'AVOIR VUE, COLONEL!!
DU CALME, GENERAL! ELLE EST ICI!!
OÙ!
ICI MÊME!



CAROLE!! NON! CE N'EST PAS VRAI!?
!
AURIEZ-VOUS L'INTENTION DE NOUS QUITTER, COLONEL?
CA...RO... ...LE...
OUI, TA PRÉCIEUSE CAROLE!
MAIS, POURQUOI?
POUR UNE RAISON BIEN PLUS FORTE QUE L'ARGENT: LE POUVOIR! A L'HOPITAL OÙ VOUS SOIGNIEZ VO-TRE PROSTATE, ET OÙ J'ÉTAIS INFIR-MIÈRE, VOUS M'ÉTIEZ APPARU COMME LE MOYEN DE SATIS-FAIRE MES BESOINS...
NON, CAROLE! FERME-LA!!
MAIS ÊTRE LA JEUNE ÉPOUSE D'UN GÉNÉRAL COLONIALISTE NE LUI A PAS SUFFI.... UN JOUR, ELLE RÉUSSIT À SÉDUIRE LE CHEF DES FEUNIX, LE VIEUX BULLENSTEIN, QUI MEURT DANS SES BRAS, D'UNE ATTAQUE CARDIAQUE... PUIS AVEC LA COMPLICITÉ DE BITTER ET DES GROKUBS ELLE ENTREPREND LA CONQUÊTE DE ZAM EN ATTISANT LA HAINE ET LA GUERRE QUI OPPOSENT TERRIENS ET ZAMIENS...
TU NE VAS PAS LE LAISSER TOUT FOUTRE PAR TERRE, CAROLE! RÉAGIS!!
NE VOIS-TU PAS QUE C'EST DÉJÀ FAIT, IMBÉCILE? JE TE MÉPRISE, TOI ET TOUS LES HOM-MES QUE J'AI UTILISÉS!
!BANG!
LE GÉNÉRAL!

IL S'EST BRULÉ LA CERVELLE ! C'EST AU COLONEL BITTER D'AS-SURER LA RETRAITE DES FORCE TERRIENNES...
...ET DE SIGNER L'ARMISTICE !
AUCUNE OB-JECTION, MON COLONEL ?
....
AVEC LE SUICIDE DU GENERAL KROUTS, L'ATROCE OCCUPATION DE ZAM PRIT FIN... LES AUTORITÉS TER-RIENNES NIÈRENT AVOIR DONNÉ L'ORDRE DE COLONISER LA PLANÈTE MAIS PLUTÔT CELLE D'ÉTABLIR DES RELATIONS DIPLOMATIQUES AMICALES AVEC SON PEUPLE ... POUR PROUVER LEURS BONNES INTENTIONS, ELLES ENVOYÈRENT UNE AIDE MATERIELLE IMPORTANTE AUX ZAMIENS POUR AIDER À LA RECONSTRUCTION DE LEUR PATRIE...
JE SUIS DESOLÉ DE VOUS VOIR NOUS QUITTER, TOBIAZE ! SANS VOTRE AIDE NOUS N'AURIONS PU NOUS LIBERER...
...ET SANS LA FORMULE DU DR. AVITA, NOUS DEPENDRIONS ENCORE DE L'AIDE ÉTRANGÈRE POUR EXPLOITER NOTRE HUILE DE CACTUS GRÂCE AUQUEL LES VAISSEAUX ONT ASSEZ DE PUISSANCE POUR DECOL-LER !
TP2
BIELLEFOLLE !
LE COMMANDANT BIELLEFOLLE DE LA POLICE ZAMIENNE VOUS SOUHAITE UN EXCELLENT VOYAGE ! HA ! HA !
HEY, AMIGOS !
ATTENDEZ !

QUELQUES HEURES PLUS TARD...

AS-TU DES NOUVELLES DE CAROLE KROUTS?

NON, ELLE ET BITTER DOIVENT ÊTRE À LA RECHERCHE D'UN AUTRE PIGEON, QUELQUE PART DANS L'UNIVERS!

VOICI NOTRE CABINE!

NOTRE CABINE?!

TP2

2 TP

J'AI PENSÉ QUE CE SERAIT ABSOLUMENT DÉPRI-MANT DE VOUS LAISSER RETOUR-NER INTACTE AUX ÉPROUVETTES DE VOTRE LABORATOIRE TERRESTRE...



CRACHE TON VENIN !

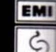
le nouveau

TELEPHONE

- Tournée TÉLÉPHONE -

AVRIL		
• Mardi 3 Avril	- NANCY	- Parc des Expositions
• Mercredi 4 Avril	- BESANÇON	- Palais des Sports
• Jeudi 5 Avril	- LYON	- Palais d'hiver
• Vendredi 6 Avril	- DIJON	- Structure gonflable
• Samedi 7 Avril	- CLERMONT FERRAND	- Palais des Sports
• Mercredi 18 Avril	- BOURGES	- Printemps de Bourges
• Mercredi 25 Avril	- NIMES	- Théâtre municipal
• Jeudi 26 Aril	- MONTPELLIER	- Palais des Sports
• Vendredi 27 Avril	- RODEZ	- Salle des Fêtes
• Samedi 28 Avril	- BORDEAUX	- Chapiteau
• Dimanche 29 Avril	- TOULOUSE	- Halle aux Grains
• Lundi 30 Avril	- AGEN	- Chapiteau
MAI		
• Jeudi 3 Mai	- NICE	- Théâtre de l'Escurial
• Vendredi 4 Mai	- TOULON/SANARY	- Cité de la Jeunesse
• Samedi 5 Mai	- VITROLLES	- Salle des Fêtes
• Dimanche 6 Mai	- VALENCE	- Fête Plein air
• Mardi 8 Mai	- ST ETIENNE	- Hall de la Foire
• Mercredi 9 Mai	- MONTLUÇON	- Hall de l'agriculture
• Jeudi 10 Mai	- LIMOGES	- Salle des sœurs de la Rivière
• Vendredi 11 Mai	- CHATEAUROUX	- Salle Racine
• Samedi 12 Mai	- MELUN	- Hall de la Foire Exposition
• Lundi 14 Mai	- CAEN	- Hall Sorel
• Mardi 15 Mai	- LE HAVRE	- Cinéma Normandy
• Mercredi 16 Mai	- ROUEN	- Salle du centre St Sever
• Jeudi 17 Mai	- AMIENS	- Salle du cirque d'Hiver
• Vendredi 18 Mai	- REIMS	- Maison des Sports
• Samedi 19 Mai	- STRASBOURG	- Hall Tivoli
• Mardi 22 Mai	- ORLEANS	- Salle des Fêtes du Baron
• Mercredi 23 Mai	- LE MANS	- La rotonde
• Vendredi 25 Mai	- LILLE	- Foire commerciale
• Samedi 26 Mai	- SANNOIS	- Parc Jean Mermoz
• Mardi 29 Mai	- NANTES	- Salle du Champs de Mars
• Mercredi 30 Mai	- LORIENT	- Palais des Congrès
• Jeudi 31 Mai	- BREST	- Lieu à préciser
JUIN		
• 1er Juin	- ST BRIEUC	- Salle Robien
• Samedi 2 Juin	- PARTHENAY	- Foire Exposition
• 5 et 6 Juin	- PARIS	- Palais des Sports

EMI



33 T - 2C070-14737 Disponible en Cassette

PATHE MARCONI EMI


TUBORG
Prince de l'histoire
TUBORG EST MENACÉ PAR UN PANASAURUS…




LE MYSTERIEUX AUTEUR DE CET ACTE PROVIDENTIEL SE RÉVÈLE ALORS…
BALOUR! TU M'AS SAUVÉ LA VIE. ACCEPTE MA GRATITUDE: TU SERAS DORENAVANT MON SERVITEUR!


TUBORG
Prince de l'histoire
TUBORG, MON AMI, NOUS ALLONS BOIRE POUR CELEBRER NOTRE AMITIE!
LE TRAITRE FELON, POUR SE VENGER DE TUBORG, PREPARE UNE COUPE EMPOISONNÉE.


NE BOIS PAS MAITRE, REGARDE…
BALOUR LE FIDÈLE ESCLAVE DE TUBORG S'INTERPOSE…


BALOUR VIDE LA COUPE D'UN TRAIT…
TU AS CHERCHÉ A M'EMPOISONNER, JE TE DISGRACIE FELON! QUAND A TOI BALOUR JE T'AFFRANCHIS!


TUBORG
Prince de l'histoire
DIANTREBLEU! CETTE JOUVENCELLE M'A L'AIR A POINT FAITE. COMMENT MOI PAUVRE TUBORG POURRAIS JE RESISTER?!


QUELQUES JOURS PLUS TARD…
VERTU BLEU!


SUIVEZ MOI COMPAGNONS JE SAIS OU EST LA SORCIÈRE!


LA CREATURE DU DIABLE PERIT DANS D'ATROCES SOUFFRANCES.


TUBORG
Prince de l'histoire
DE QUOI S'AGIT-IL?
J'AI UNE GRAVE MALADIE PEUX TU ME GUERIR!
ATTEIND D'UNE MALADIE VENERIENNE TUBORG SE REND CHEZ UN ALCHIMISTE EN COMPAGNIE DE BALOUR II.


JE PEUX TE GUERIR MAIS ÇA TE COUTERA BEAUCOUP D'OR!
J'EN AI BASALMUS


IL ME FAUT EGALEMENT LE COEUR DE TON SERVITEUR!
ACCORDÉ! AUCUN SACRIFICE N'EST TROP DUR EN REGARD DE MA VIE!


TUBORG
Prince de l'histoire
PAR LE ROY! MAIS C'EST LE MARQUIS DE FELON! HÉ-HÉ! JE CROIS QUE JE TIENS MA REVANCHE!
LE BARON DE TUBORG S'EST HABILEMENT DÉGUISÉ EN REVOLUTIONNAIRE REPUBLICAIN!


BRAVO CITOYEN! TU RENDS UN FIER SERVICE À LA REPUBLIQUE! NOUS ALLONS NOUS OCCUPER IMMÉDIATEMENT DE CE ROYALISTE!


MAIS COMMENT M'ONT-ILS RECONNU MALGRÉ MON DÉGUISEMENT?


TUBORG
Prince de l'histoire
BALOUR III FIDÈLE SERVITEUR, VAS, COURS LA CAMPAGNE. J'AI BESOIN D'ENFANTS POUR EXPERIMENTER MON SERUM!
BIEN DOCTEUR
LE DOCTEUR TUBORG TENTE D'ISOLER UN BACILLE MORTEL


PRENANT À PEINE LE TEMPS DE DORMIR, INLASSABLEMENT IL POURSUIT SES ESSAIS ...


... QUI SE SOLDENT PAR UN ECHEC!
JE N'ABANDONNE PAS! JE POURSUIVRAIS MES RECHERCHES TOUTE MA VIE POUR L'AMOUR DE L'HOMME ET DE L'HUMANITÉ!


TUBORG
Prince de l'histoire
POUR TOI LE CHEMIN S'ARRÊTE LÀ TUBORG!
TUBORG EST DANS UNE BIEN MAUVAISE POSTURE...



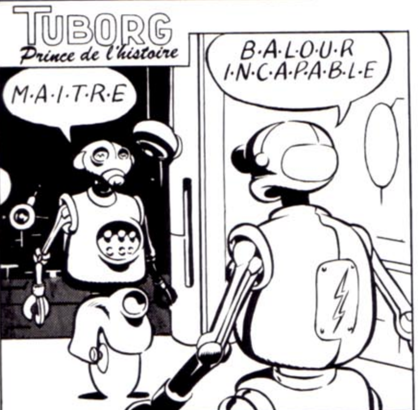

LAURA! TU M'AS SAUVÉ LA VIE. ACCEPTE MA GRATITUDE: TU SERAS DORENAVANT MON SERVITEUR

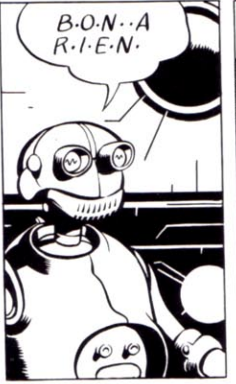

TUBORG
Prince de l'histoire


DRING
QUI PEUT ME RENDRE VISITE A CETTE HEURE CI?
I Am Not a SUPERSTAR


BONSOIR MONSIEUR TUBORG! ON A ENTENDU DE LA MUSIQUE... VOUS NE REGARDEZ PAS HOLOCAUSTE A LA TÉLÉ?


VENEZ DONC LE VOIR AVEC NOUS!
ON LE REGARDE EN FAMILLE AU COMMISSARIAT!
MAIS...


TUBORG
Prince de l'histoire
M·A·I·T·R·E
B·A·L·O·U·R
I·N·C·A·P·A·B·L·E


B·O·N··A
R·I·E·N·


I·N·U·T·I·L·E
FIN



Egoïste que je suis, je n'ai pas ce mois-ci roulé pour vous, ni cavalé, ni intervioué, je n'ai même pas joué (ce que je déplore) ou bien peu. J'ai lu.

Une malheureuse tentative pour jouer une partie entière du wargame géant HIGHWAY TO THE REICH n'est peut-être pas étrangère à ce soudain accès de ce que les psychologues anglophones nomment « combat fatigue », et que mon sympathique collègue Patton préférait appeler « lâcheté ». Une partie entière du wargame HIGHWAY TO THE REICH peut durer cent heures. Elle peut durer davantage. Peu en reviennent, et ceux qui en reviennent sont souvent profondément marqués dans leur esprit, et parfois aussi dans leur chair. War is hell (traduction française : Grosse malheur).

Profondément marqué dans ma chair (coccalgie) et dans mon esprit (compulsion éthylique accrue), je me suis donc allongé avec une caisse de bière et j'ai lu. J'ai lu des journaux, des revues, des bulletins et des livres.

JOURNAUX

J'espère qu'il ne vous a pas échappé que de nombreux quotidiens publient des rubriques régulières consacrées aux jeux. *Le Monde* notamment, dans ses numéros des vendredis soir, datés du samedi, s'occupe d'échecs, de bridge, de scrabble, de dames, etc. Dans le même numéro, un jeu régulier baptisé « Anacroisés » constitue un excellent entraînement pour les fans du Scrabble, puisqu'il s'agit de remplir une grille (genre mots croisés), non pas à partir de définitions, mais à partir de « donnes » de sept lettres en désordre, qui constituent chacune un mot de sept lettres quand on les a remises en ordre. Avec une trentaine de donnes, il s'agit donc, une trentaine de fois, de « faire scrabble », comme disent les scrabbleurs. Au premier regard, il paraît toujours impossible de faire scrabble avec les donnes que *le Monde* donne (j'espère que vous me suivez), et ensuite, après avoir pas mal transpiré, on s'aperçoit que c'est possible, comme l'affirmait *le Monde*. Voilà une nouvelle preuve du fait que tout ce qu'imprime *le Monde* est vrai. Autre exemple probant, cette affirmation du *Monde* (18 novembre 1978) : « La main-d'œuvre chinoise n'est pas de celles dont on peut craindre manifestations et grèves. »

Outre ses rubriques régulières, *le Monde* passe de loin en loin (et même de proche en proche) des papiers d'Alexandre Wickham sur le jeu en général. Pour n'être pas soupçonné de partialité stipendiée en faveur de Peter Watts et de ses Jeux Descartes, j'emprunte de ce pas à Wickham les informations suivantes : on trouve des wargames en abondance à JEUX THEMES, 92, rue Monceau, Paris-8e, et à JEUX DE GUERRE DIFFUSION, 42, avenue Victor-Hugo, Paris-16e, ce dernier organisme pratiquant aussi la vente par correspondance, chers petits amis de province.



Certainement, on peut trouver des rubriques sur les jeux dans un tas d'autres quotidiens, notamment *le Figaro*, mais je n'ai pas eu le loisir de me livrer à une étude exhaustive.

REVUES

Wickham signale aussi qu'on peut trouver à la « Librairie des Armes », 27, rue du Louvre, Paris-2e, deux revues spécialisées dans les wargames, NUTS et UNIFORMES. Je ne connais pas la seconde. Quant à NUTS, c'est un gentil petit bulletin belge bilingue comme un fou. Quant à savoir si U kunt U redelijkerwijs van deze Bijbel niet entrieven, c'est une affaire de conscience individuelle.

Wickham donne enfin les coordonnées de la Fédération française de jeux de guerre (saperlotte ! j'ai médit de notre génie national, une traduction française du mot Wargame existe bel et bien !), 89, bd de Sébastopol, Paris-2e.

A BAS LA FRANCE, ENCORE ET TOUJOURS !

A propos de revues toujours, mon poissonnier étant partisan d'un socialisme à visage humain, j'ai pu, tandis que mon ordonnance écaillait des merlans, prendre connaissance de plusieurs pages du *Nouvel Observateur* du 4 décembre 1978, et notamment des résultats d'un passionnant sondage. A la question « Aimeriez-vous pouvoir vivre sans être obligé de travailler ? », cinquante-sept Français sur cent répondent non. A la question « Estimez-vous que tous les Français en âge de le faire devraient être obligés de travailler ? » soixante-quinze Français sur cent répondent oui. A ces nombreux Français, et aux lecteurs qui n'apercevraient pas ce que de telles remarques viennent faire dans une chronique sur les jeux, je donnerai avec plaisir le conseil de Tristan Tzara : « Foutez-vous vous-même un coup de poing dans la figure et tombez mort. »

LIVRES

Avec tous ces gens qui tiennent absolument à travailler, au point de faire des émeutes quand on parle de les en empêcher, la production ne cesse de droître, et il faut que le marché en fasse autant, ou bien tout casse. (C'était notre minute d'Economie politique.) Le marché des jeux, à ce que je crois, croît. De même, je crois que croît le marché des livres sur les jeux. Il y a une collection « Ludothèque » qui croît (je crois que c'est une coproduction Flammarion-L'impensé radical, mais je ne me rappelle plus bien) et qui a l'air intéressante. Il y a en Livre de poche plusieurs volumes du dénommé Pierre Berloquin, un grand spécialiste des jeux matheux et notamment topologiques, mais dont la science ne s'arrête pas là. Achetez, chers petits amis, achetez, ne serait-ce que pour sauver l'économie.

Vous pouvez aussi emprunter des livres à votre bibliothèque municipale. Les bibliothèques municipales sont bien agréables pour les amateurs de jeux, parce que, si elles sont bonnes, on y trouve de ces gros livres sur les jeux qui ont une si fâcheuse tendance à être coûteux. J'ai emprunté à ma bibliothèque municipale justement un Berloquin, 100 JEUX DE TABLE (Flammarion), qui doit faire partie de ce qui est réédité maintenant en Livre de Poche, mais qui se trouvait là sous sa forme première, grand format cartonné, etc. C'est très bien. Vive Berloquin !

Du même pas, j'ai emprunté les trois volumes de « théorie élémentaire » échiquéenne de Ludek Pachman : LES OU-

VERTURES ; LE MILIEU DE PARTIE ; LES FINALES (Payot-Diffec, c'est-à-dire que c'est coproduit par Payot et par les éditeurs d'EUROPE-ECHECS).

Et j'ai trouvé ça excellent. Je ne puis malheureusement pas développer ce jugement, qui devra demeurer pur jugement de goût, la plus basse forme de jugement. Toujours le même problème : si je me mets à causer ici longuement d'Echecs (ou de Mah-Jong, ou de Crapette), ça ennuiera les non-échéphiles, et ça ennuiera aussi les échéphiles (parce que, pour ce qui concerne ces derniers, ce sera trop sommaire pour eux), et de même, mutatis mutandi, pour les fans de Mah-Jong ou de Crapette.

Pour chroniquer convenablement les trois volumes de Pachman, il faudrait faire une chronique entière (au moins) sur les livres d'Echecs, signaler les classiques de la théorie (Tartakover, Euwe, Reuben Fine, et les éditions successives de MODERN CHESS OPENINGS sont les noms qui viennent aussitôt à l'esprit), citer d'autres auteurs et d'autres ouvrages, comparer, etc. C'est impossible, et je dois donc vous renvoyer aux revues spécialisées (EUROPE-ECHECS, etc.) et aux conseils d'un bon libraire spécialisé (Librairie Saint-Germain, en particulier). Et quand au Pachman, je dois me contenter de dire qu'il m'a donné du plaisir et paru excellent.

GAMES AND PUZZLES

Cette excellente revue britiche publie dans son dernier numéro le hit-parade britiche des jeux de table. Notons, pour nous en réjouir, la disparition du MASTER-MIND. Pour le reste, arrive nettement en tête KINGMAKER, un wargame mâtiné de négociation machiavélique sur la guerre des deux Roses (York et Lancaster), dont il faut sans doute préférer l'édition américaine (Jeux Avalon Hill), plus sophistiquée, à la version anglaise initiale (Jeux Philmar). Derrière KINGMAKER, on trouve DIPLOMATIE (disponible en langue française), jeu stratégique à base de négociations machiavéliques (bis repetita placent) qui mériterait un long exposé. Je le ferai un jour.

En troisième position, le « role-playing game » d'héroïque fantaisie DUNGEONS & DRAGONS. Il est remarquable que les trois premières places soient occupées par des jeux stratégiques. Il est négligeable qu'apparaisse en quatrième position le minable BLACK BOX (Boîte noire), jeu apparenté à la bataille navale, et aisément praticable avec du papier et un crayon, comme je vous l'expliquerai un jour, quand j'aurai vérifié que je ne risque pas un procès en le faisant.

Au reste, nous noterons que figurent dans les « top twenty » plusieurs autres wargames sophistiqués, à côté de jeux familiaux traditionnels (Scrabble, Monopoly, Cluedo). Nous signalerons à l'attention des amateurs de jeux familiaux l'intéressant HARE AND TORTOISE (Le lièvre et la tortue), disponible aux Jeux Descartes et ailleurs, qui occupe ici la neuvième place, et qui allie bizarrement une présentation très agréablement puérile, une « intrigue » apparemment puérile (jeu de course poursuite), et un principe de déplacement hautement sophistiqué (consommation exponentielle d'énergie propulsive) camouflé sous une apparence puérile (réserve de carottes et de laitues). Bref, un jeu « adulte » systématiquement déguisé en « jeu pour enfants ». Je ne sais si c'est un bon calcul, commercialement parlant. Mais je sais que c'est un bon jeu.



UN PETIT BULLETIN, ENFIN

J'ai reçu un petit bulletin offset, plaisamment intitulé JEUX, TU, ILS, et organe d'une association baptisée JEUDI. La présentation rudimentaire contient une riche matière : étude stratégique du REVERSI, alias OTHELLO ; exposé du jeu NEUTRON, traduit de GAMES and PUZZLES ; exposé d'un ancien jeu de cartes du marais poitevin, le TRU. Ce bulletin est émis par une association d'amateurs de jeux, laquelle se propose d'effectuer, à la demande, des « animations » dans les bistrots, les établissements d'enseignement, les MJC, les Comités d'entreprise, etc., et puis de diffuser des informations, créer des matériels (damier à dimensions multiples), regrouper des amateurs. L'association JEUDI siège 2, square Jean-Falck, 75010 Paris ; on en est membre associé pour 30 F. On peut en devenir membre actif en prenant directement contact (le soir) avec le siège de l'association (Tél. 208-70-20). C'est d'apparence rudimentaire, parce que ça vient de commencer. A vous de jouer.

Général-baron Staff

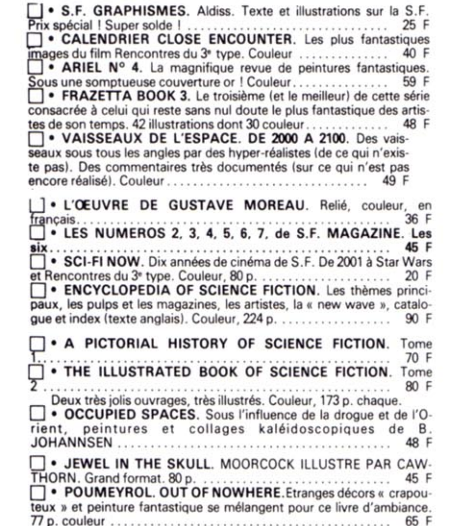
ATTENTION !

Les Humanoïdes Associés exposent à la maison de la culture de Rennes, du 20 avril au 16 juin ! Des originaux de tous les dessinateurs, de Aslan à Voss en passant par tous les autres ! Des Univers reconstitués ! Oh mon âme...



TEMPS FUTURS IMPORT





☐ • **VIEWS, ROGER DEAN.** Une compilation des pochettes de disques de « Yes » à « Osibisa », des posters, des cartes et des illustrations d'un des plus grands peintres fantastiques actuels. 160 p. couleur .... 65 F

☐ • **ALBUM COVER ALBUM.** Toutes les plus belles pochettes de la pop music reproduites. (N'achetez plus de disques ! Achetez ALBUM COVER.) 160 p. couleur .... 65 F

☐ • **VISIONS.** Anthologie de peintres californiens de S.F. et de fantastique. Hyper-réalistes, surréalistes, et planants .... 48 F

☐ • **CALENDRIER VISIONS.** Par ces fous Californiens dont l'imagination fertile nous offre douze mois acides. Couleur .... 34 F

☐ • **MECHANISMO.** Texte : roman-essai d'H. Harrison. Des illustrations fabuleuses : voyages inter-galactiques, robots, bases spatiales, villes orbitales et macro computers. 120 p. couleur .... 58 F

☐ • **FRANK KELLY FREAS.** Vingt-cinq ans d'illustration pour des magazines tels que Weird-tales, Analog, Galaxy, etc. Dix Hugo Awards ont récompensé ce grand illustrateur ! 120 p. couleur .... 55 F

☐ • **MANAS MANNA.** Manifestation de l'esprit transcendental, une réunion des meilleures peintures de Venosa. Cool, planos et toutes ces sortes de choses. 80 p., toutes en couleur .... 55 F

☐ • **CALENDRIER PROJECTION.** Des nuits mystiques, des paysages intergalactiques, des ombres du passé et des visions du futur... G. Williams à l'aéro... Un maître ! Couleur .... 35 F

☐ • **CALENDRIER 79 DRAGON.** Magnifique calendrier illustré par Roger Dean, Patrick Woodroffe, Bruce Pennington, etc. Couleur........ 35 F

☐ • **FUTUROPOLIS.** Les villes du futur. Peintures sur un texte de Robert SHECKLEY. 120 p. couleur........ 58 F

☐ • **21th CENTURY FOSS.** Un des meilleurs albums de peintures sur ce génie du spatial fou ! Superbe ! (en français). 144 p. couleur .... 60 F

☐ • **L'ART FANTASTIQUE DE SIUDMAK.** Peintures et dessins. BD. Cartonné. Le grand art ! 80 p. couleur, bien sûr... 95 F

☐ • **TRIGAN EMPIRE.** Lawrence. Texte anglais (sept épisodes dans l'ordre !). Cartonné. Couleur, 189 p. géniales !........ 45 F

☐ • **S.F. GRAPHISMES.** Aldiss. Texte et illustrations sur la S.F. Prix spécial ! Super solde ! .... 25 F

☐ • **CALENDRIER CLOSE ENCOUNTER.** Les plus fantastiques images du film Rencontres du 3e type. Couleur .... 40 F

☐ • **ARIEL N° 4.** La magnifique revue de peintures fantastiques. Sous une somptueuse couverture or ! Couleur........ 59 F

☐ • **FRAZETTA BOOK 3.** Le troisième (et le meilleur) de cette série consacrée à celui qui reste sans nul doute le plus fantastique des artistes de son temps. 42 illustrations dont 30 couleur........ 48 F

☐ • **VAISSEAUX DE L'ESPACE. DE 2000 A 2100.** Des vaisseaux sous tous les angles par des hyper-réalistes (de ce qui n'existe pas). Des commentaires très documentés (sur ce qui n'est pas encore réalisé). Couleur .... 49 F

☐ • **L'ŒUVRE DE GUSTAVE MOREAU.** Relié, couleur, en français........ 36 F

☐ • **LES NUMEROS 2, 3, 4, 5, 6, 7, de S.F. MAGAZINE. Les six**........ **45 F**

☐ • **SCI-FI NOW.** Dix années de cinéma de S.F. De 2001 à Star Wars et Rencontres du 3e type. Couleur, 80 p. .... 20 F

☐ • **ENCYCLOPEDIA OF SCIENCE FICTION.** Les thèmes principaux, les pulps et les magazines, les artistes, la « new wave », catalogue et index (texte anglais). Couleur, 224 p. .... 90 F

☐ • **A PICTORIAL HISTORY OF SCIENCE FICTION.** Tome 1........ 70 F

☐ • **THE ILLUSTRATED BOOK OF SCIENCE FICTION.** Tome 2 .... 80 F

Deux très jolis ouvrages, très illustrés. Couleur, 173 p. chaque.

☐ • **OCCUPIED SPACES.** Sous l'influence de la drogue et de l'Orient, peintures et collages kaléidoscopiques de B. JOHANNSEN .... 48 F

☐ • **JEWEL IN THE SKULL.** MOORCOCK ILLUSTRE PAR CAWTHORN. Grand format. 80 p. .... 45 F

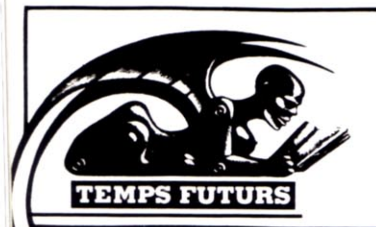
☐ • **POUMEYROL. OUT OF NOWHERE.** Etranges décors « crapouteux » et peinture fantastique se mélangent pour ce livre d'ambiance. 77 p. couleur .... 65 F

• Il ne reste plus que 40 exemplaires de :

☐ **CHRIS FOSS S.F. ART.** Diffusion exclusive ! Après fini, épuisé, très cher ! 10 posters grand format, couleur .... 35 F







Chèques ou mandats à l'ordre de TEMPS FUTURS - 5 rue Cochin Paris 5e.

Nom ....

Adresse ....

Ville ....

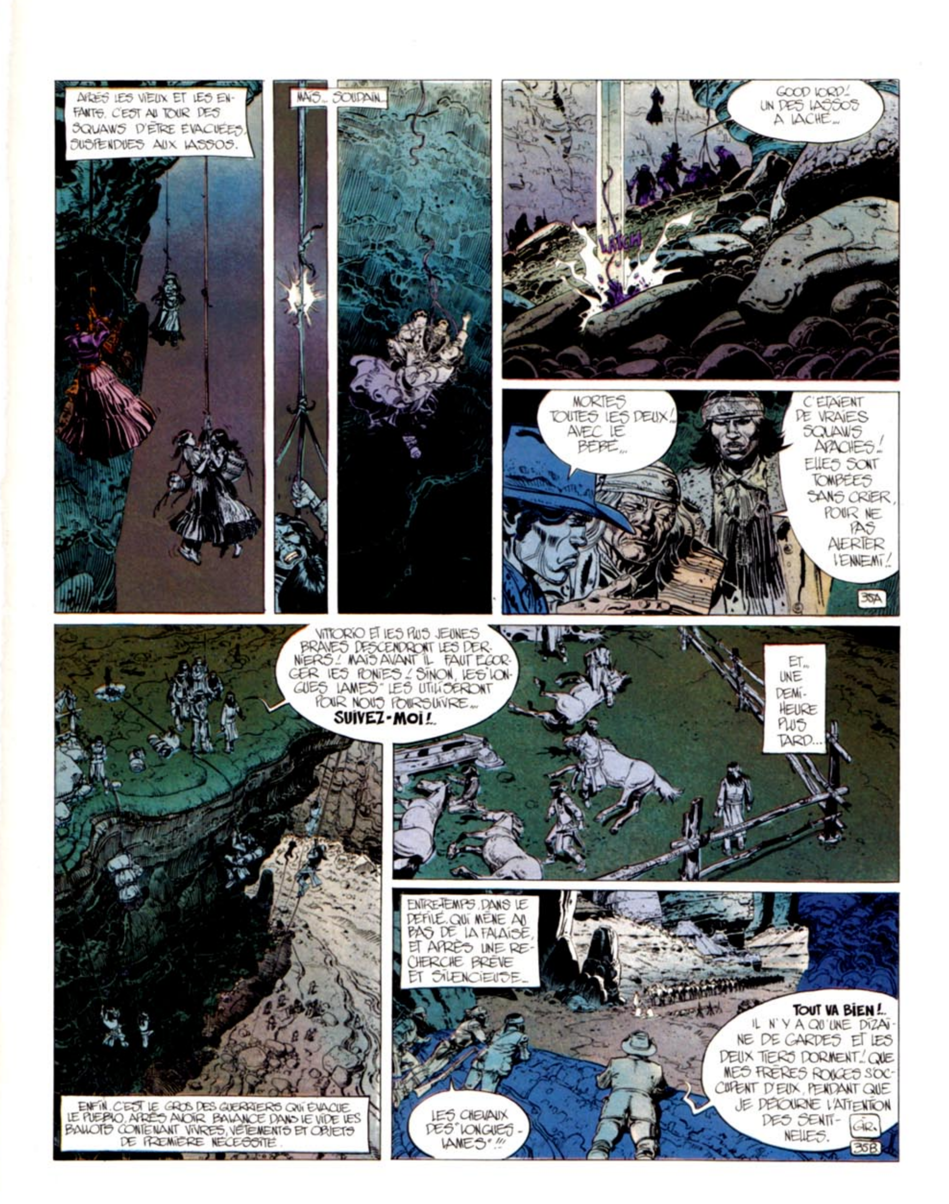
Code ....

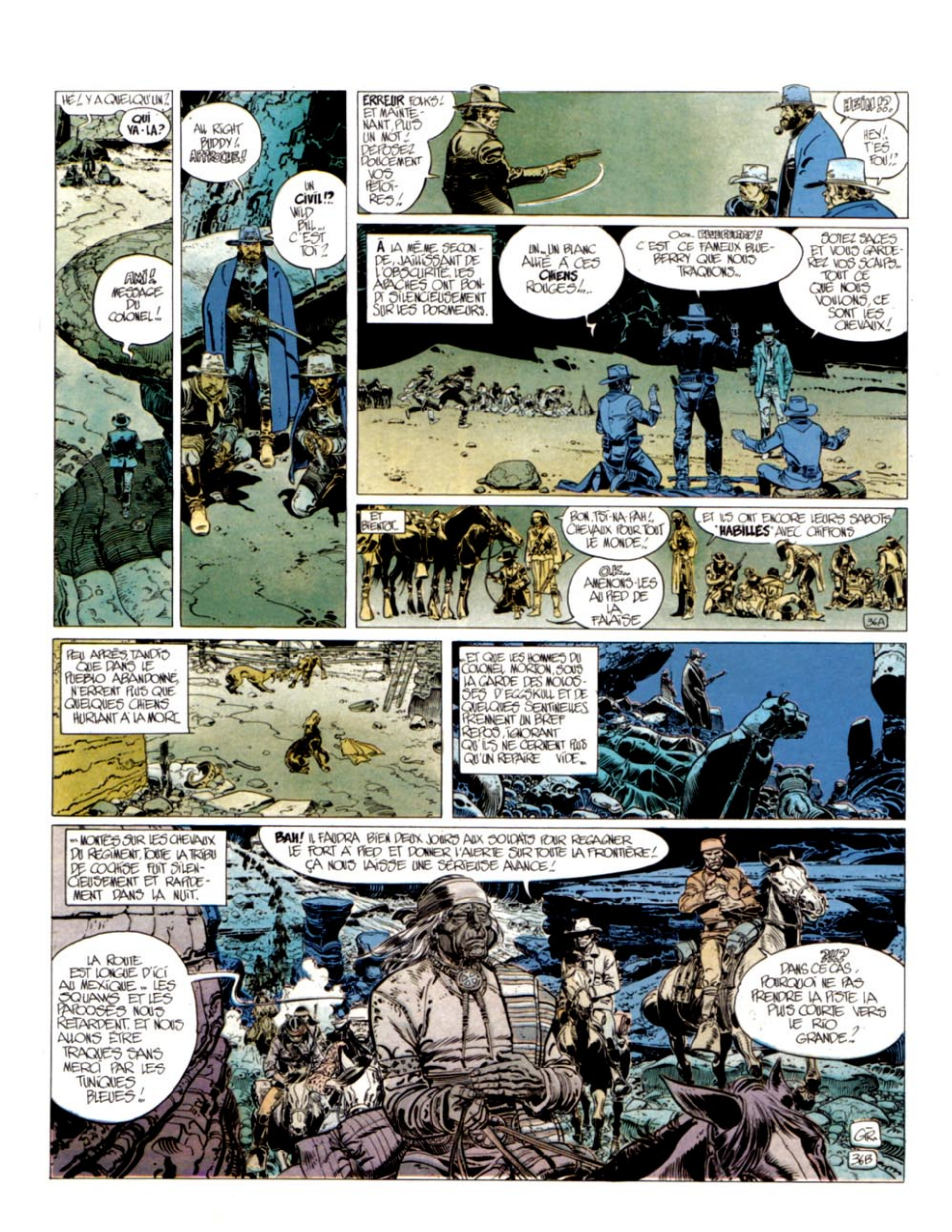
5 F de Port pour le 1er volume, plus 3 F par volume supplémentaire.

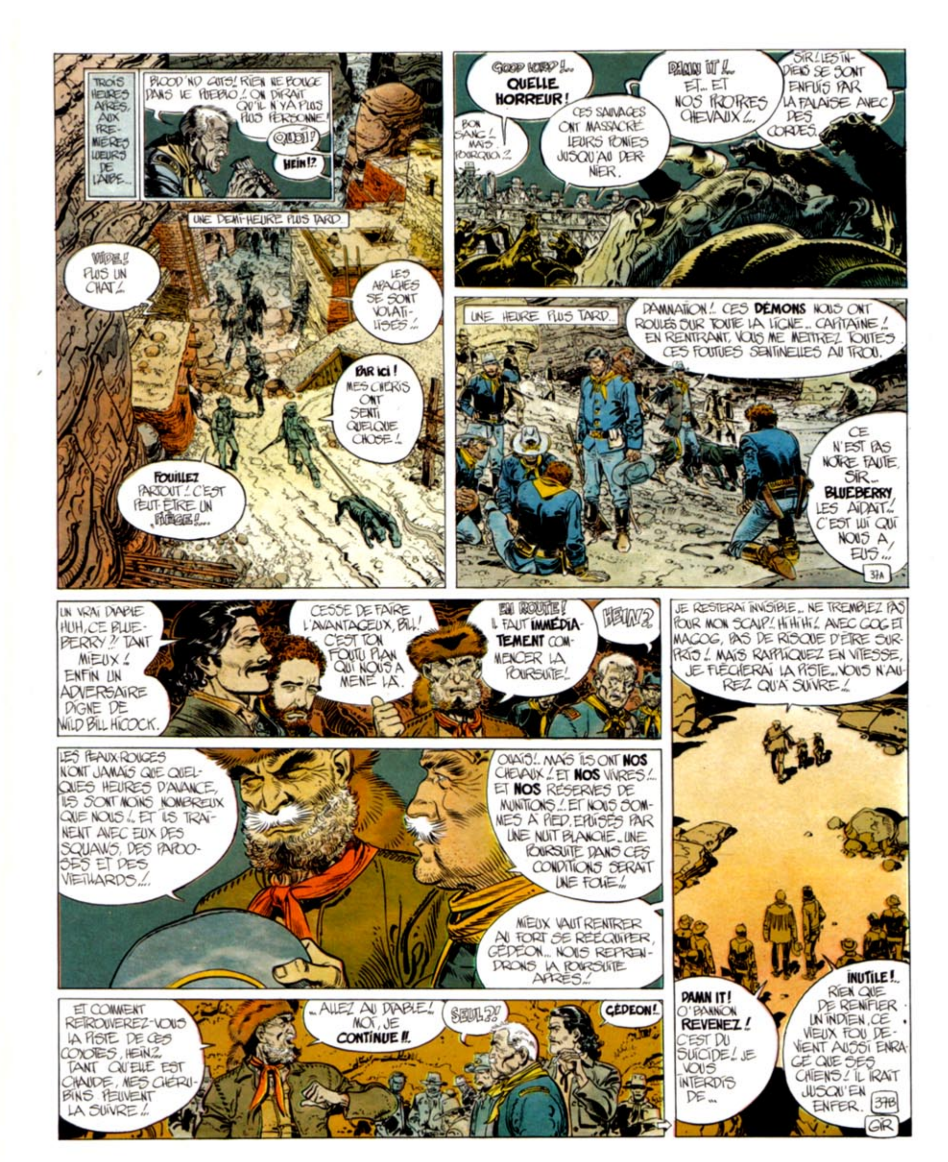
BLUEBERRY: NEZ CASSÉ



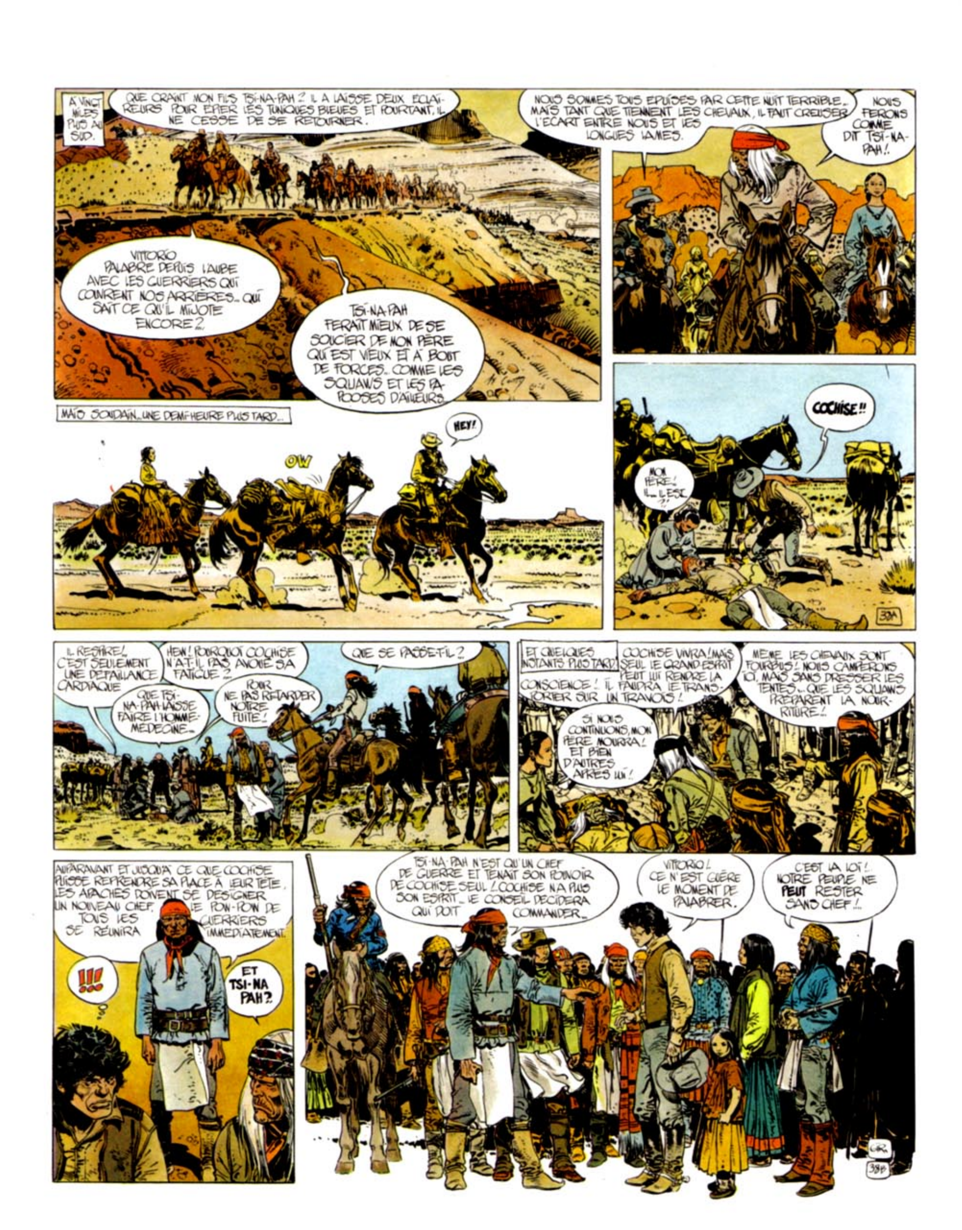

TU N'ES PAS CONTENTE ?..
QU'ILS SOIENT BLANCS OU ROUGES, LES HOMMES SONT STUPIDES !.. L'UN ME RAMÈNE UN REVOLVER, L'AUTRE UNE CHAROGNE PUANTE ET ILS VOUDRAIENT QUE CHINI LEUR SAUTE AU COU.
PLUS TARD
TOUT EST PRÊT... IL Y A ASSEZ DE LASSOS !
C'EST LA BONNE LONGUEUR !.. ÇA DEVRAIT ALLER... EN ROUTE !..
POURQUOI TSI-NA-PAH A-T-IL REPRIS SES VÊTEMENTS DE VISAGE-PÂLE ?..
POUR MIEUX FEINTER LES TUNIQUES BLEUES QUI GARDENT LES CHEVAUX, CHEF COCHISE...
À MESURE QUE LES MEMBRES DE LA TRIBU QUITTERONT LE PLATEAU... IL FAUDRA S'ARRANGER POUR QUE LES SOLDATS AIENT L'IMPRESSION QUE LE PUEBLO S'ENDORT POUR LA NUIT...
QUE TSI-NA-PAH NE SOIT PAS INQUIET... ILS NE SE DOUTERONT DE RIEN ! SI TOUT EST CALME EN BAS, LANCE UNE FOIS LE CRI DE LA CHOUETTE, DEUX FOIS S'IL FAUT ATTENDRE... TROIS S'IL FAUT REMONTER
34 A
WELL ! PAS UN BRUIT !.. NOTRE DESCENTE NE SEMBLE PAS AVOIR ÉTÉ DÉCELÉE...
AU MÊME MOMENT, ENFANTS ET VIEILLARDS, SERRÉS DANS DES NACELLES DE FORTUNE, ENTAMENT LEUR VERTIGINEUSE DESCENTE.
LES TAMBOURS SE SONT TUS !.. LES FEUX S'ÉTEIGNENT... LE PUEBLO S'ENDORT !..
HI HI HI !.. NOUS ALLONS LEUR SONNER UN SACRÉ RÉVEIL, DEMAIN À L'AUBE...
GIR.
34 B

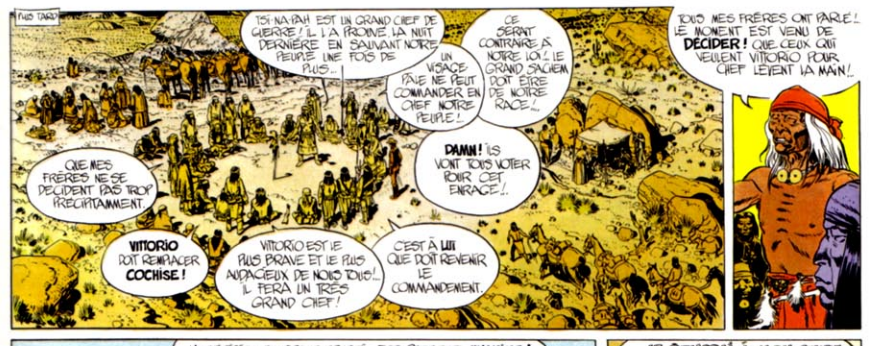

APRÈS LES VIEUX ET LES ENFANTS, C'EST AU TOUR DES SQUAWS D'ÊTRE ÉVACUÉES, SUSPENDUES AUX LASSOS.
MAIS... SOUDAIN...
GOOD LORD! UN DES LASSOS A LÂCHÉ...
LATCH
MORTES TOUTES LES DEUX! AVEC LE BÉBÉ...
C'ÉTAIENT DE VRAIES SQUAWS APACHES! ELLES SONT TOMBÉES SANS CRIER, POUR NE PAS ALERTER L'ENNEMI!
35A
VITTORIO ET LES PLUS JEUNES BRAVES DESCENDRONT LES DERNIERS! MAIS AVANT IL FAUT ÉGORGER LES PONIES! SINON, LES "LONGUES LAMES" LES UTILISERONT POUR NOUS POURSUIVRE... SUIVEZ-MOI!
ET... UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
ENFIN, C'EST LE GROS DES GUERRIERS QUI ÉVACUE LE PUEBLO, APRÈS AVOIR BALANCÉ DANS LE VIDE LES BALLOTS CONTENANT VIVRES, VÊTEMENTS ET OBJETS DE PREMIÈRE NÉCESSITÉ.
ENTRE-TEMPS, DANS LE DÉFILÉ QUI MÈNE AU BAS DE LA FALAISE, ET APRÈS UNE RECHERCHE BRÈVE ET SILENCIEUSE...
LES CHEVAUX DES "LONGUES LAMES"!!!
TOUT VA BIEN!... IL N'Y A QU'UNE DIZAINE DE GARDES ET LES DEUX TIERS DORMENT! QUE MES FRÈRES ROUGES S'OCCUPENT D'EUX, PENDANT QUE JE DÉTOURNE L'ATTENTION DES SENTINELLES.
GIR.
35B


HÉ! Y A QUELQU'UN?
QUI VA-LÀ?
AMI! MESSAGE DU COLONEL!
ALL RIGHT BUDDY! APPROCHE!
UN CIVIL!? WILD BILL... C'EST TOI?
ERREUR FOLKS! ET MAINTENANT, PLUS UN MOT! DÉPOSEZ DOUCEMENT VOS PÉTOIRES!
HEIN??
HEY! T'ES FOU!?
À LA MÊME SECONDE, JAILLISSANT DE L'OBSCURITÉ, LES APACHES ONT BONDI SILENCIEUSEMENT SUR LES DORMEURS.
UN... UN BLANC ALLIÉ À CES CHIENS ROUGES!...
OH... BLUEBERRY! C'EST CE FAMEUX BLUEBERRY QUE NOUS TRAQUIONS...
SOYEZ SAGES ET VOUS GARDEREZ VOS SCALPS. TOUT CE QUE NOUS VOULONS, CE SONT LES CHEVAUX!
ET BIENTÔT...
BON, TSI-NA-PAH!... CHEVAUX POUR TOUT LE MONDE!
OUI... AMENONS-LES AU PIED DE LA FALAISE
ET ILS ONT ENCORE LEURS SABOTS "HABILLÉS" AVEC CHIFFONS
36A
PEU APRÈS, TANDIS QUE DANS LE PUEBLO ABANDONNÉ, N'ERRENT PLUS QUE QUELQUES CHIENS HURLANT À LA MORT...
...ET QUE LES HOMMES DU COLONEL MORTON, SOUS LA GARDE DES MOLOSSES D'ECCSKULL ET DE QUELQUES SENTINELLES, PRENNENT UN BREF REPOS, IGNORANT QU'ILS NE CERNENT PLUS QU'UN REPAIRE VIDE...
...MONTÉS SUR LES CHEVAUX DU RÉGIMENT, TOUTE LA TRIBU DE COCHISE FUIT SILENCIEUSEMENT ET RAPIDEMENT DANS LA NUIT.
BAH! IL FAUDRA BIEN DEUX JOURS AUX SOLDATS POUR REGAGNER LE FORT À PIED ET DONNER L'ALERTE SUR TOUTE LA FRONTIÈRE! ÇA NOUS LAISSE UNE SÉRIEUSE AVANCE!
LA ROUTE EST LONGUE D'ICI AU MEXIQUE... LES SQUAWS ET LES PAPOOSES NOUS RETARDENT. ET NOUS ALLONS ÊTRE TRAQUÉS SANS MERCI PAR LES TUNIQUES BLEUES!
DANS CE CAS, POURQUOI NE PAS PRENDRE LA PISTE LA PLUS COURTE VERS LE RIO GRANDE?
GIR.
36B



TROIS HEURES APRÈS, AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE...
BLOOD'N'GUTS! RIEN NE BOUGE DANS LE PUEBLO! ON DIRAIT QU'IL N'Y A PLUS PERSONNE!
QUOI!?
HEIN!?
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
VIDE! PLUS UN CHAT!
LES APACHES SE SONT VOLATILISÉS!
PAR ICI! MES CHÉRIS ONT SENTI QUELQUE CHOSE!
FOUILLEZ PARTOUT! C'EST PEUT-ÊTRE UN PIÈGE!...
GOOD LORD!... QUELLE HORREUR!
BON SANG! MAIS POURQUOI?
CES SAUVAGES ONT MASSACRÉ LEURS PONIES JUSQU'AU DERNIER.
DAMN IT!... ET... ET NOS PROPRES CHEVAUX!...
SIR! LES INDIENS SE SONT ENFUIS PAR LA FALAISE AVEC DES CORDES.
UNE HEURE PLUS TARD...
DAMNATION! CES DÉMONS NOUS ONT ROULÉS SUR TOUTE LA LIGNE... CAPITAINE! EN RENTRANT, VOUS ME METTREZ TOUTES CES FOUTUES SENTINELLES AU TROU.
CE N'EST PAS NOTRE FAUTE, SIR... BLUEBERRY LES AIDAIT! C'EST LUI QUI NOUS A EUS!
37A
UN VRAI DIABLE HUH, CE BLUEBERRY?! TANT MIEUX! ENFIN UN ADVERSAIRE DIGNE DE WILD BILL HICOCK.
CESSE DE FAIRE L'AVANTAGEUX, BILL! C'EST TON FOUTU PLAN QUI NOUS A MENÉ LÀ.
EN ROUTE! IL FAUT IMMÉDIATEMENT COMMENCER LA POURSUITE!
HEIN?
LES PEAUX-ROUGES N'ONT JAMAIS QUE QUELQUES HEURES D'AVANCE, ILS SONT MOINS NOMBREUX QUE NOUS!... ET ILS TRAÎNENT AVEC EUX DES SQUAWS, DES PAPOOSES ET DES VIEILLARDS!...
OUAIS!... MAIS ILS ONT NOS CHEVAUX! ET NOS VIVRES!... ET NOS RÉSERVES DE MUNITIONS!... ET NOUS SOMMES À PIED, ÉPUISÉS PAR UNE NUIT BLANCHE... UNE POURSUITE DANS CES CONDITIONS SERAIT UNE FOLIE!
MIEUX VAUT RENTRER AU FORT SE RÉÉQUIPER, GÉDÉON... NOUS REPRENDRONS LA POURSUITE APRÈS!
ET COMMENT RETROUVEREZ-VOUS LA PISTE DE CES COYOTES, HEIN? TANT QU'ELLE EST CHAUDE, MES CHÉRUBINS PEUVENT LA SUIVRE!...
... ALLEZ AU DIABLE! MOI, JE CONTINUE!!
SEUL?!
GÉDÉON!
JE RESTERAI INVISIBLE... NE TREMBLEZ PAS POUR MON SCALP! HI HI HI! AVEC GOG ET MAGOG, PAS DE RISQUE D'ÊTRE SURPRIS! MAIS RAPPLIQUEZ EN VITESSE, JE FLÉCHERAI LA PISTE... VOUS N'AUREZ QU'À SUIVRE!
DAMN IT! O'BANNON REVENEZ! C'EST DU SUICIDE! JE VOUS INTERDIS DE...
INUTILE!... RIEN QUE DE RENIFLER UN INDIEN, CE VIEUX FOU DEVIENT AUSSI ENRAGÉ QUE SES CHIENS! IL IRAIT JUSQU'EN ENFER.
37B
GIR


À VINGT MILES PLUS AU SUD.
QUE CRAINT MON FILS TSI-NA-PAH ? IL A LAISSÉ DEUX ÉCLAIREURS POUR ÉPIER LES TUNIQUES BLEUES ET POURTANT, IL NE CESSE DE SE RETOURNER.
VITTORIO PALABRE DEPUIS L'AUBE AVEC LES GUERRIERS QUI COUVRENT NOS ARRIÈRES... QUI SAIT CE QU'IL MIJOTE ENCORE ?
TSI-NA-PAH FERAIT MIEUX DE SE SOUCIER DE MON PÈRE QUI EST VIEUX ET À BOUT DE FORCES... COMME LES SQUAWS ET LES PAPOOSES D'AILLEURS.
NOUS SOMMES TOUS ÉPUISÉS PAR CETTE NUIT TERRIBLE... MAIS TANT QUE TIENNENT LES CHEVAUX, IL FAUT CREUSER L'ÉCART ENTRE NOUS ET LES LONGUES LAMES.
NOUS FERONS COMME DIT TSI-NA-PAH !
MAIS SOUDAIN... UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
OW
HEY !
COCHISE !!
MON PÈRE ! IL... IL EST...?!
IL RESPIRE ! C'EST SEULEMENT UNE DÉFAILLANCE CARDIAQUE
QUE TSI-NA-PAH LAISSE FAIRE L'HOMME-MÉDECINE...
HEIN ! POURQUOI COCHISE N'A-T-IL PAS AVOUÉ SA FATIGUE ?
POUR NE PAS RETARDER NOTRE FUITE !
QUE SE PASSE-T-IL ?
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
COCHISE VIVRA ! MAIS SEUL LE GRAND ESPRIT PEUT LUI RENDRE LA CONSCIENCE ! IL FAUDRA LE TRANSPORTER SUR UN TRAVOIS !
SI NOUS CONTINUONS, MON PÈRE MOURRA ! ET BIEN D'AUTRES APRÈS LUI !
MÊME LES CHEVAUX SONT FOURBUS ! NOUS CAMPERONS ICI, MAIS SANS DRESSER LES TENTES... QUE LES SQUAWS PRÉPARENT LA NOURRITURE !
AUPARAVANT ET JUSQU'À CE QUE COCHISE PUISSE REPRENDRE SA PLACE À LEUR TÊTE, LES APACHES DOIVENT SE DÉSIGNER UN NOUVEAU CHEF. LE POW-POW DE TOUS LES GUERRIERS SE RÉUNIRA IMMÉDIATEMENT.
!!!
ET TSI-NA PAH ?
TSI-NA-PAH N'EST QU'UN CHEF DE GUERRE ET TENAIT SON POUVOIR DE COCHISE SEUL ! COCHISE N'A PLUS SON ESPRIT... LE CONSEIL DÉCIDERA QUI DOIT COMMANDER...
VITTORIO ! CE N'EST GUÈRE LE MOMENT DE PALABRER.
C'EST LA LOI ! NOTRE PEUPLE NE **PEUT** RESTER SANS CHEF !
GIR.


PLUS TARD
TSI-NA-PAH EST UN GRAND CHEF DE GUERRE ! IL L'A PROUVÉ LA NUIT DERNIÈRE EN SAUVANT NOTRE PEUPLE UNE FOIS DE PLUS...
UN VISAGE PÂLE NE PEUT COMMANDER EN CHEF NOTRE PEUPLE !
CE SERAIT CONTRAIRE À NOTRE LOI !.. LE GRAND SACHEM DOIT ÊTRE DE NOTRE RACE !
QUE MES FRÈRES NE SE DÉCIDENT PAS TROP PRÉCIPITAMMENT.
DAMN ! ILS VONT TOUS VOTER POUR CET ENRAGÉ !..
VITTORIO DOIT REMPLACER COCHISE !
VITTORIO EST LE PLUS BRAVE ET LE PLUS AUDACIEUX DE NOUS TOUS !.. IL FERA UN TRÈS GRAND CHEF !
C'EST À LUI QUE DOIT REVENIR LE COMMANDEMENT.
TOUS MES FRÈRES ONT PARLÉ !.. LE MOMENT EST VENU DE DÉCIDER ! QUE CEUX QUI VEULENT VITTORIO POUR CHEF LÈVENT LA MAIN !..


LA DÉCISION DU GRAND CONSEIL EST PRESQUE UNANIME ! JUSQU'À CE QUE COCHISE PUISSE REPRENDRE SA PLACE À NOTRE TÊTE... C'EST VITTORIO QUI SERA NOTRE GRAND CHEF !... ET QUI DÉSORMAIS COMMANDE NOTRE PEUPLE !...
JE RENDRAI À MON PEUPLE SA GRANDEUR ET SA FIERTÉ !..
YEAH !.. YEAH !.. YEAH !
YEAH ! YEAH !.. YEAH !


C'EST ASSEZ DE TOUJOURS FUIR SANS COMBATTRE !.. LA MORT VAUT MIEUX QUE CETTE HONTE CONTINUELLE ! NOTRE PEUPLE EST FIER ET COURAGEUX ET TSI-NA-PAH A FAIT DE NOS BRAVES DES LÂCHES ET DES TREMBLEURS !
!!?
PAS D'ACCORD ! MIEUX VAUT UN PEUPLE LIBRE, EN VIE, ET QUI JOUE L'AVENIR QU'UN CIMETIÈRE DE HÉROS ET D'INNOCENTS !..
TSI-NA-PAH PARLE EN SAGE !


SAGESSE DE BLANC !.. LANGUE FOURCHUE !.. CE N'EST PAS POUR NOUS SAUVER QUE TSI-NA-PAH FAIT DE NOUS DES FUYARDS !... C'EST SURTOUT POUR ÉPARGNER LES SIENS ET NE PAS AVOIR, LUI, À LES COMBATTRE.
TSI-NA-PAH EST EN TRAIN DE NOUS VOLER UNE VICTOIRE FACILE ET ÉCRASANTE SUR LES LONGUES-LAMES ! UNE VICTOIRE QUI PROVOQUERAIT LE SOULÈVEMENT DE TOUTES LES NATIONS APACHES ET NOUS RENDRAIT À TOUS NOS TERRES !


ÉCOUTEZ ! MAINTENANT !.. IL N'Y A PLUS AU FORT QU'UNE POIGNÉE DE DÉFENSEURS !.. GRÂCE À NOS CHEVAUX, NOUS POUVONS ÊTRE LÀ-BAS LARGEMENT AVANT LE RETOUR DES LONGUES-LAMES À PIED !!
NOUS POUVONS FACILEMENT NOUS EMPARER DU FORT... NOUS Y DISSIMULER, Y ATTENDRE L'ARRIVÉE DES TUNIQUES BLEUES HARASSÉES ET SANS MÉFIANCE. ET LES MASSACRER JUSQU'AU DERNIER !..
!!!
BLOODY HELL !
GR 38B


C'EST DONC ÇA QUE CE RATTLE-SNAKE COMPLOTAIT À L'ARRIÈRE AVEC LES JEUNES "DURS" DE LA TRIBU !
... AU FORT, IL Y A ASSEZ D'ARMES ET DE POUDRE POUR ARMER TOUS NOS FRÈRES APACHES !...
C'EST DE LA FOLIE !.. MÊME PEU NOMBREUSE, LA GARDE DU FORT EST EN MESURE DE RÉSISTER SOLIDEMENT...

?!
AH AH AH !
... PAS SI TU NOUS PRÉCÈDES AVEC QUELQUES GUERRIERS DÉGUISÉS EN TUNIQUES BLEUES !
JAMAIS !... QUAND IL M'A DEMANDÉ DE L'AIDER À SAUVER SON PEUPLE, COCHISE M'A DONNÉ SA PAROLE QUE JAMAIS JE N'AURAIS À FAIRE COULER LE SANG DES MIENS !
N'ÉCOUTEZ PAS CE FOU !.. MÊME SI VOUS TRIOMPHEZ PENDANT QUELQUES LUNES, TOUTE L'ARMÉE DES VISAGES PÂLES ACCOURRA CONTRE VOUS !.. ET TOUT FINIRA DANS UN EFFROYABLE BAIN DE SANG !
ET VOILÀ LE CHEF DE GUERRE DE LA VAILLANTE NATION APACHE : UNE SQUAW QUI S'ÉVANOUIT À LA VUE DU SANG.

LES HOMMES ROUGES SONT MES FRÈRES DEPUIS PLUS DE DEUX ANNÉES !.. JE LES EMPÊCHERAI DE COMMETTRE CETTE FOLIE... MÊME SI JE DOIS GALOPER JUSQU'AU FORT POUR...
QUOI ?!
HAAA! TSI-NA-PAH VIENT DE RÉVÉLER SA DUPLICITÉ !

CE N'EST QU'UN BLANC FOURBE UN COEUR DE CHIEN !.. NOUS L'AVONS SAIGNÉ ET IL EST PRÊT À NOUS TRAHIR POUR GAGNER LE PARDON DES SIENS! SAISISSEZ-LE !
TRAITRE
COYOTE !
À MORT !
À MORT !
LANGUE FOURCHUE
ESPÈCE DE...

ARGH!
SALAUD !...

CEPENDANT
HI, HE HI !!! PAS DE DOUTE !.. VOUS AVEZ RETROUVÉ LA PISTE DE CES RATS, MES CHÉRUBINS !.. ALLEZ! AH !.. ILS NE CONNAISSENT PAS LE VIEIL ECOSKULL !...

TSI-NA-PAH A OSÉ FRAPPER LE NOUVEAU CHEF DES APACHES ! IL VA REGRETTER DE NE PAS AVOIR ÉTÉ MASSACRÉ SUR PLACE POUR ÇA !
VITTORIO ! LES ÉCLAIREURS ENVOYÉS PAR TSI-NA-PAH REVIENNENT

Collection Speed 17





Bukowski — *Vermorel : Sex Pistols* — Elisson/Barons de Brooklyn — Sabbag/ Cocaine Blues

Dans la même collection :

Bukowski : Postier — *Selby : Le Démon* — *S.T.P. Rolling Stones*

Collection Bibliothèque Aérienne





Testament d'un excentrique — Bierce : La rivière du Hibou — Edgar Poe : la boîte oblongue

Dans la même collection :

Verne : Wilhem Storitz
Verne : La mission Barsac
Verne : L'épave du Cynthia
Verne : Jean Marie Cabidoulin
Leroux : Les Mohicans de Babel

Collection Ambler



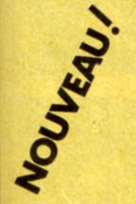
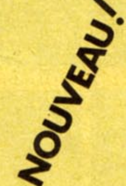
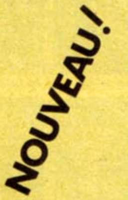
Epitaphe — Dimitrios — Trafiquants d'armes

Dans la même collection :

Frontières des ténèbres — *N'envoyez plus de roses*

Hors série et divers :

Docteurs Assassins
John Brunner : La planète folie
Conney : Immortels en conserve
Monerie : Si les OVNIS n'existaient pas ?

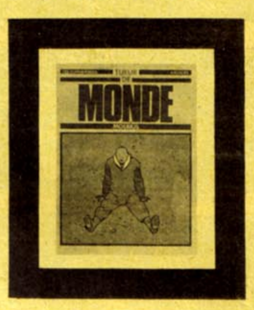




NOUVEAU! **NOUVEAU!** **NOUVEAU!**




L'Amour Suprême — Hitler peignait des Roses — Croisière de l'Angoisse

OFFRE DU MOIS ! TUEUR DE MONDES, de MOEBIUS... Conditions d'achat ? Va voir page IV !



ABONNEMENTS

• **S'abonner à METAL HURLANT,** c'est économiser 20 % sur le prix d'achat. Tu payes 96 F pour ton année de METAL au lieu de 120 F

• Tu es garanti contre les terribles **augmentations de prix.**

• Sur toute commande faite le mois de ton abonnement (à l'exclusion de l'offre du mois) il te sera consenti une remise de... 20 % ! Yaho !

Tu peux enfin choisir un cadeau galactique

Sérigraphie Moebius ☐ Serge Clerc ☐ Tee-shirts Lone Sloane (taille enfant) ☐

Calcule ton tarif d'abonnement et reporte-le en page 4 !

FRANCE
1 an, 12 numéros .... 96 F

ETRANGER (poste ordinaire)
1 an, douze numéros .... 120 F

SUPPLEMENT AVION :
Europe (y compris Turquie, Açores, Chypre, Madère, Algérie, Maroc) : 36 F.
Côte d'Ivoire, Rép. Gabonaise, Guadeloupe, Guyane Française, Haute Volta, Martinique, Sénégal : 38 F.
Nouvelle-Calédonie, Polynésie Française : 62 F.
Iran, Israël, Jordanie, Liban : 48 F.
Amérique et Asie : 72 F.



METAL 1
METAL 3
EPUISE!
METAL 4
METAL 5
METAL 6
METAL 7
METAL 8
METAL 9
METAL 10
METAL 11
METAL 12
METAL 13
METAL 14
METAL 15
METAL 16
METAL 17
METAL 18
METAL 19
METAL 20
METAL 21
METAL 22
METAL 23
METAL 24
METAL 25
METAL 26
METAL 27
METAL 28
METAL 29
METAL 30
METAL 31
METAL 32
METAL 33
METAL 33 BIS
METAL 34
METAL 35
METAL 36
METAL 36 bis
METAL 37
Métal 38
AH ! NANA 1
AH ! NANA 2
AH ! NANA 3
AH ! NANA 4
AH ! NANA 6
AH ! NANA 7
AH ! NANA 8
AH ! NANA 9
RELIURE METAL 5-8
RELIURE METAL 9-12
RELIURE METAL 13-16
RELIURE 17-20
RELIURE 21 à 24
RELIURE AH ! NANA 1-4
RELIURE 5/8
Reliure vide

Novö!





MARGERIN


MARGERIN
TRANCHE DE BRIE





ARZACH/MOEBIUS



DAN DARE/
HAMPSON



NAUFRAGES DU
TEMPS/GILLON



MAITRES REVEURS/
GILLON


LA MAIN VERTE/
CLAVELOUX


LA NUIT/DRUILLET

TELECHAMP



DRUILLET



DEN/CORBEN

ALBUMS
CARTONNES
HUMA-
-NOS

LA NUIT/DRUILLET



DESSINATEUR
ESPION


LONE SLOANE 66/
DRUILLET



MENACE
DIABOLIQUE



Cthulhu

MONTELLIER
ANDY GANG



CLAVELOUX/
MORTE SAISON





BENOIT/HOPITAL



BANDARD FOU/
MOEBIUS


WATERCOLOR/
MOEBIUS



PSYCHOROCK/
MACEDO


CYRIAQUE/SOLE



HE/VOYAGES



SPIRIT 1/NUIT
D'ENCRE



SPIRIT 2/
LES PAUMES



SPIRIT 3/
REVES DE SATIN



AVENTURES
EXOTIQUES

CONAN 1/



CONAN 2/



ARMEES DU
CONQUERANT/GAL



POLONIUS/TARDI



SAGA DU GRIZZLI/



CROISIERE INFERNALE
/PICHARD



LE GUEPIER/CEPPI


KARAKULAC/CEPPI



1996/MONTELLIER



HEILMAN/VOSS


MIRAGES/DRUILLET


CAUCHEMAR BLANC
MOEBIUS





Roland Donges


VUZZ 2/DRUILLET


VUZZ I



PRINCESSE ELAINE




BARONNE STEEL



GWENDOLINE



LE RETOUR DE
GWENDOLINE





CART



LE DIABLE/NICOLLET



PIN UP

Bon de commande à découper et à renvoyer à : LF Editions, 15/17, passage des Petites-Ecuries, 75010 PARIS, FRANCE

Aucun renvoi contre remboursement.
Délai de livraison : 15 jours.
Tarif étranger : + 20 %.
Frais de port : payés par les Humanos.
Merci les Humanos !

ANCIENS NUMEROS :

O METAL HURLANT N° 1	8 F
O METAL HURLANT N° 4	8 F
O METAL HURLANT N° 5	8,50 F
O METAL HURLANT N° 6	8,50 F
O METAL HURLANT N° 7	8,50 F
O METAL HURLANT N° 8	10 F
O METAL HURLANT N° 9	8,50 F
O METAL HURLANT N° 10	8,50 F
O METAL HURLANT N° 11	8,50 F
O METAL HURLANT N° 12	10 F
O METAL HURLANT N° 13	8,50 F
O METAL HURLANT N° 14	8,50 F
O METAL HURLANT N° 15	8,50 F
O METAL HURLANT N° 16	8,50 F
O METAL HURLANT N° 17	8,50 F
O METAL HURLANT N° 18	8,50 F
O METAL HURLANT N° 19	10 F
O METAL HURLANT N° 20	9 F
O METAL HURLANT N° 21	10 F
O METAL HURLANT N° 22	9 F
O METAL HURLANT N° 23	9 F
O METAL HURLANT N° 24	10 F
O METAL HURLANT N° 25	10 F
O METAL HURLANT N° 26	9 F
O METAL HURLANT N° 27	10 F
O METAL HURLANT N° 28	10 F
O METAL HURLANT N° 29	10 F
O METAL HURLANT N° 30	10 F
O METAL HURLANT N° 31	10 F
O METAL HURLANT N° 32	10 F
O METAL HURLANT N° 33	10 F
O METAL HURLANT N° 34	10 F
O METAL HURLANT N° 35	10 F
O METAL HURLANT N° 36	10 F
O METAL HURLANT N° 37	10 F
O METAL HURLANT N° 38	10 F
O METAL SPECIAL LOVECRAFT	15 F
O METAL SPECIAL FIN DU MONDE	15 F
O **METAL SPECIAL ROCK**	**15 F**
O AH ! NANA N° 1	10 F
O AH ! NANA N° 2	10 F
O AH ! NANA N° 3	10 F
O AH ! NANA N° 4	10 F
O AH ! NANA N° 5	10 F
O AH ! NANA N° 6	10 F
O AH ! NANA N° 7	10 F
O AH ! NANA N° 8	10 F
O AH ! NANA N° 9	10 F
O CINE FANTASTIC N° 1	8,50 F

RELIURES :

O RELIURE CUIR, 14 numéros	35 F
O RELIURE METAL 5 à 8	30 F
O RELIURE METAL 9 à 12	30 F
O RELIURE METAL 13 à 16	30 F
O RELIURE METAL 17 à 20	30 F
O RELIURE METAL 21 à 24	30 F
O RELIURE AH ! NANA 1 à 4	30 F
O RELIURE AH ! NANA 5 à 8	30 F

LIVRES-LIVRES :

O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE	25 F
O VERNE WILHELM STORITZ	25 F
O VERNE/MISSION BARSAC	38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN	25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA	32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL	32 F
O DOCTEURS ASSASSINS	38 F
O AMBLER/DIMITRIOS	32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES	45 F
O AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION	30 F
O AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES	37 F
O AMBLER/TRAFIQUANTS D'ARMES	37 F
O AMBLER/CROISIERE ANGOISSE	38 F
O STP/ROLLING STONES	40 F
O BUKOWSKI/VIEUX DEGUEULASSE	34 F
O SELBY/LE DEMON	39 F
O BUKOWSKI/POSTIER	32 F
O LES SEX PISTOLS	44 F
O ET SI LES OVNIS N'EXISTAIENT PAS	45 F
O BIERCE/RIVIERE DU HIBOU	45 F
O VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE	49 F
O VILLIERS/L'AMOUR SUPREME	45 F
O ELLISON/BARONS DE BROOKLYN	40 F
O ELLISON/HITLER PEIGNAIT DES ROSES	45 F
O **ELLISON/GENTLEMAN JUNKIE**	**44 F**

ART ET IMAGES :

O LA PIN UP	40 F
O ICART	120 F
O LE DIABLE/NICOLLET	75 F
O **ASLAN**	**99 F**
O **CAZA**	**65 F**

BANDE DESSINEE :

O DEN/CORBEN	56 F
O **OGRE/CORBEN**	**50 F**
O MIRAGES/DRUILLET	20 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET	33 F
O LA NUIT/DRUILLET	33 F
O VUZZ I/DRUILLET	29 F
O VUZZ 2/DRUILLET	29 F
O GAIL/DRUILLET	35 F
O ARMEES CONQUERANT/GAL-DIONNET	24 F
O JOHN WATERCOLOR/MOEBIUS	20 F
O BANDARD FOU/MOEBIUS	20 F
O ARZACH/MOEBIUS	45 F
O CAUCHEMAR BLANC/MOEBIUS	22 F
O CONAN/CLOUS ROUGES	24 F
O CONAN/FAUCONS DES MERS	24 F
O **NICK FURY/STERANKO**	**45 F**
O LA MAIN VERTE/CLAVELOUX/ZHA	36 F
O MORTE SAISON/CLAVELOUX/ZHA	30 F
O BLANCHE EPIPHANIE/TOME 2	24 F
O BLANCHE/CROISIERE INFERNALE	22 F
O VOYAGES/HE	28 F
O ROLAND DONGES/HE-VIVANT	28 F
O SPIRIT/NUITS D'ENCRE	22 F
O SPIRIT/LES PAUMES	22 F
O SPIRIT/REVES DE SATIN	22 F
O SPIRIT/AVENTURES EXOTIQUES	45 F
O VOSS/HEILMAN	32 F
O LE GUEPIER/CEPPI	22 F
O KARAKULAK/CEPPI	32 F
O 1996/MONTELLIER	32 F
O ANDYGANG/MONTELLIER	37 F
O DESSINATEUR ESPION/CLERC	32 F
O MARGERIN/PRESENTE	39 F
O TRANCHES DE BRIE/MARGERIN	32 F

N'OUBLIE PAS L'OFFRE DU MOIS, KID !
Si tu coches ce mois-ci quatre (4) ouvrages des HUMANOS dans les rubriques « reliures », « livres-livres », « bande dessinée » ou « art », tu recevras *gratuitement* TUEUR DE MONDES, album inédit de MOEBIUS !

C'est cosmique ! Je choisis 4 livres, envoyez-moi ce volume ! Oui ☐ Non ☐ (Offre valable jusqu'au 30-5-79).

O CTHULHU/BRECCIA-LOVECRAFT	35 F
O H.P./BUZZELLI	45 F
O DAN DARE	34 F
O LES MAITRES REVEURS	26 F
O TENDRE CHIMERE	28 F
O LABYRINTHES	28 F
O ETOILE ENDORMIE	26 F
O MORT SINUEUSE	26 F
O MACEDO/PSYCHOROCK	22 F
O MACEDO/TELECHAMP	39 F
O POLONIUS/TARDI	18,50 F
O **TENEBREUSES AFFAIRES**	**40 F**
O SAGA DU GRIZZLI/AUCLAIR	20 F
O JEAN CYRIAQUE/SOLE-DIONNET	20 F
O HOPITAL/BENOIT	25 F
O MENACE DIABOLIQUE/SIRE	37 F
O **EXTERMINATEUR 17/BILAL/DIONNET**	**32 F**
O GWENDOLINE	48 F
O RETOUR GWENDOLINE	40 F
O BARONNE STEEL	40 F
O PRINCESSE ELAINE	40 F
O CATALOGUE 1979 GRATUIT	00 F

POSTERS :

O ARMEES DU CONQUERANT	23 F
O ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE)	35 F
O CAZA	20 F
O L'ILE DES MORTS	30 F
O L'ILE DES MORTS (SIGNE)	65 F
O JEREMIE/GILLON	20 F
O LE CHARIVARI/GILLON	20 F
O ARZACH	30 F
O ARZACH (SIGNE)	60 F
O LES PLANEURS/MOEBIUS	30 F

TIRAGES :

O LE TEMPLE/DRUILLET	350 F
O L'HOMME NOIR/DRUILLET	120 F

ABONNEMENT :

O France : 1 an/12 numéros	96 F
O Etranger suivant formule	

TOTAL :

Si je me suis abonné ce mois-ci, je bénéficie d'une remise de 20 % sur tous mes achats de livres !

SOIT :

NOM : ....

PRENOM : ....

ADRESSE : ....

CODE POSTAL : .... LOCALITE : ....

Paiment ci-joint par :
O Chèque bancaire (à l'ordre de LF Editions).
O C.C.P.
O Mandat.

NOTRE PEUPLE N'EST PLUS EN DANGER !.. LES LONGUES-LAMES RETOURNENT VERS LE FORT !.. A PIED!
ILS SE TRAÎNENT COMME DE MISÉRABLES ESCARGOTS !
NOUS SERONS AU FORT AVANT EUX !.. LA **VICTOIRE** EST **SÛRE !** QUE TOUS LES GUERRIERS PRÉPARENT LEURS MONTURES ET LEURS ARMES !.. NOUS PARTONS !!!...

UN INSTANT PLUS TARD.
CHINI AURA BIENTÔT TOUTES LES MACHINES À MOUDRE LE TEMPS QU'ELLE VOUDRA. ELLE NE PEUT PLUS REFUSER D'ÉPOUSER VITTORIO... MAINTENANT QU'IL EST LE CHEF !..
VITTORIO OUBLIE COCHISE !..

COCHISE NE POURRA SANS DOUTE PLUS JAMAIS COMMANDER ET VITTORIO SERA BIENTÔT LE CHEF DE TOUTE LA NATION APACHE !..
QUE VAS-TU FAIRE DE TSI-NA-PAH ? COCHISE N'AURAIT JAMAIS PERMIS QU'IL SOIT TRAITÉ AINSI !
C'EST VRAI ! IL NOUS A TOUS SAUVÉS ! IL NE DOIT PAS MOURIR !
SI VITTORIO TOUCHE À UN CHEVEU DE TSI-NA-PAH, JAMAIS CHINI NE SERA SON ÉPOUSE !.. COCHISE L'INTERDIRAIT !..
TSI-NA-PAH EST UN TRAÎTRE ! MAIS SI CHINI JURE D'ÊTRE À VITTORIO, IL ÉPARGNERA TSI-NA-PAH ET SE CONTENTERA DE L'ABANDONNER DANS LA SIERRA... VITTORIO DONNE SA PAROLE !..














FEL-AY-TAY ! DÉTACHE DIX ÉCLAIREURS POUR ÉPIER LES LONGUES-LAMES SANS SE FAIRE VOIR... QU'ILS NOUS RENSEIGNENT HEURE PAR HEURE SUR LE RETOUR DES SOLDATS VERS LE FORT...


CEPENDANT
JE SUIS AFFREUSEMENT INQUIET... IL RESTE À PEINE TRENTE HOMMES AU FORT, TOUBIB ET CUISINIERS COMPRIS !... HELL ! HOWARD... FAITES PRESSER L'ALLURE ! ON N'AVANCE PAS !
LES HOMMES ONT LES PIEDS EN SANG, SIR ! LES BOTTES DE CAVALERIE NE SONT PAS FAITES POUR MARCHER
NE VOUS TRACASSEZ PAS, MORTON ! LES APACHES SONT EN TRAIN DE FUIR... TROP HEUREUX DE NOUS AVOIR SEMÉS !


HALTE ! C'EST ICI QUE NOUS ABANDONNERONS TSI-NA-PAH !
?
... QUE MES BRAVES LE PENDENT PAR LES PIEDS À CET ARBRE !.. SANS LE DÉLIER !..
42A


L'ABANDONNER ICI ! C'EST LE TUER !
VITTORIO A POURTANT JURÉ DE LIBÉRER TSI-NA-PAH
POUR QU'IL COURE ALERTER LES LONGUES-LAMES ET FASSE ÉCHOUER NOTRE ATTAQUE CONTRE LE FORT. VITTORIO A SEULEMENT PROMIS DE L'ABANDONNER VIVANT !.. QU'ON LE PENDE !
ET UN QUART D'HEURE PLUS TARD...
TSI-NA-PAH N'ÉTAIT QU'UNE LANGUE FOURCHUE ! LES HOMMES ROUGES NE SUIVRONT PLUS SA PISTE... ASSEZ PERDU DE TEMPS !... EN AVANT !...

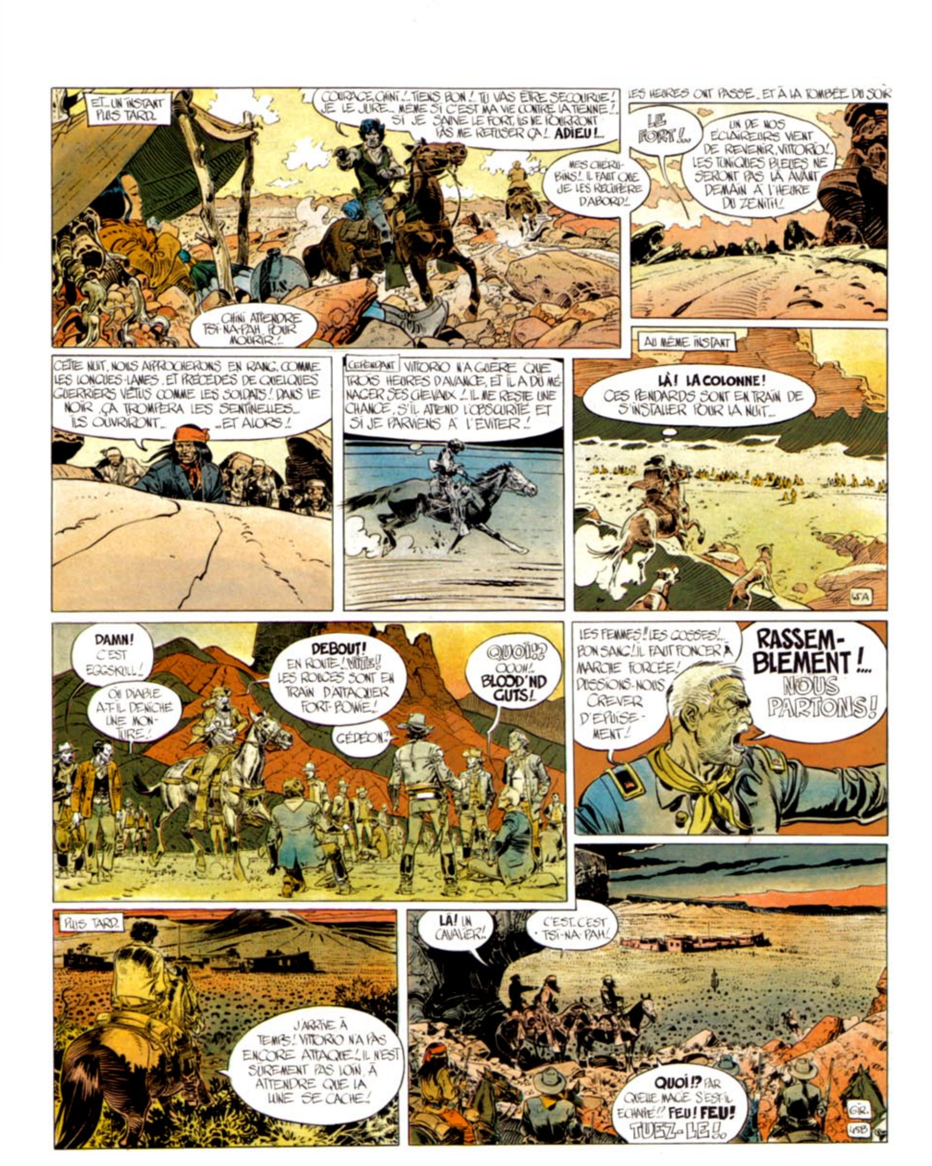

AU MÊME INSTANT
CH... CHINI... OÙ... OÙ EST TSI-NA-PAH ?.. V... VITTORIO...
COCHISE ! IL OUVRE LES YEUX !
PÈRE !


EN PEU DE MOTS, CHINI A MIS LE VIEUX CHEF AU COURANT
MES GUERRIERS ONT PERDU L'ESPRIT ?.. IL FAUT ARRÊTER CE FOU DE VITTORIO !


IL... IL NE RÉUSSIRA QU'À ATTIRER LA MORT ET LA RUINE SUR TOUTE LA NATION APACHE !.. TSI-NA-PAH A RAISON... IL FAUT LE RETROUVER ! EMPÊCHER ÇA !.. À... À TOUT PRIX... MAIS MAIS... QUI... QUI ?..
MOI PÈRE !
GIR
42B


CHINI EST LA DIGNE FILLE DE COCHISE ! VA ! RETROUVE TSI-NA-PAH !.. IL SAURA COMMENT AGIR !.. DONNE-LUI MON SAC-MÉDECINE !.. TOUS NOS BRAVES LE CONNAISSENT !.. CE SERA LA PREUVE DE MA VOLONTÉ !.. ILS OBÉIRONT !..
CHINI AUSSI, TÉMOIGNERA !
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
CHINI RETROUVERA TSI-NA-PAH... LA TRACE DE NOS GUERRIERS EST FACILE À SUIVRE !
QUE CHINI NE PERDE PAS UN INSTANT !.. QUE LE GRAND ESPRIT LA PROTÈGE !.. IL FAUT EMPÊCHER VITTORIO D'AGIR À TOUT PRIX !..
CEPENDANT
HEY ! QU'EST-CE QUI VOUS INQUIÈTE, MES CHÉRUBINS !..
RENIFLÉ DE L'INDIEN, HUH ?.. COMPRIS ! ON SE PLANQUE ET VOUS FAITES SILENCE !..
ET, PEU APRÈS
DAMN IT ! LES APACHES !.. ÇA VA CHAUFFER POUR CET IDIOT DE MORTON !.. HELL ! IMPOSSIBLE, À PIED, DE L'ALERTER À TEMPS... BAH !.. QU'ILS SE DÉBROUILLENT, LUI ET SES PIEDS-PLATS.
TOUT CE QUE JE PEUX FAIRE, C'EST REPÉRER À L'AVANCE LE CAMP DE BASE DE CETTE VERMINE ROUGE !..
43A
CEPENDANT
...UNE HEURE PLUS TARD
GOOD LORD !.. UN... UN PENDU !
MAIS, AU MÊME INSTANT
TSI-NA-PAH !!
TSI-NA-PAH !
VOUS RESTEZ LÀ, MES GARÇONS !
ET BOUCHE COUSUE, HEIN !? PAPA EGGSKULL VA DÉCROCHER LE JACK-POT !..
IL FAUT RAMENER VITTORIO !.. VOICI LE SAC-MÉDECINE DE COCHISE ! QUE TSI-NA-PAH PRENNE LE CHEVAL... CHINI RENTRERA AU CAMP SUR LA MULE !..
HEY, MINUTE CHIQUITA !.. J'AI LA TÊTE COMME UN POTIRON !..
MAINS EN L'AIR !
GIR.
43B


OOH!?
PAAW! QUI QUE VOUS SOYEZ L'AMI, AIDEZ-MOI! IL Y VA DE LA VIE DES FEMMES ET DES GOSSES DE FORT-BOWIE! VITE! IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE!
TU RIGOLES OU QUOI!! T'ES BIEN BLUEBERRY, HEIN! HIHI!.. LA GUEULE DE HICOCK QUAND J'EMPOCHERAI LES 50.000 DOLLARS À SA PLACE
GRIMPEZ TOUS LES DEUX SUR LA MULE DE BÂT.. JE PRENDRAI LE CHEVAL!
BON SANG!.. CETTE HISTOIRE-LÀ QUI REVIENT SUR LE TAPIS
BAM
BAM
HELL!
MAUDITE CHIENNE ROUGE!
BDAW
PAW
PAW
?!
OH!
RASCAL!
OUCH!
LES.. LES BALLES!.. ELLES NE TUENT PAS!..
SALAUD!
OOTS!!!
CHINI!
CHINI!.. N'AIE PAS PEUR!.. NE BOUGE PAS!..
GOOD LORD!.. CE RAT LUI A BOUSILLÉ L'ÉPAULE!
L.. LAISSE CHINI!! VA!... COCHISE LE VEUT!..
DAMN! CE COLT ÉTAIT CHARGÉ À BLANC!.. CHINI! JE T'EMMÈNE AU FORT!.. LÀ-BAS, IL Y A UN HOMME-MÉDECINE.. IL TE SAUVERA!..
V.. VITTORIO LÀ-BAS AVANT T.. TOI!.. CHINI PAS TENIR SUR CHEVAL.. RETARDER TSI-NA-PAH!
ELLE A RAISON!.. ELLE NE SUPPORTERA PAS LA ROUTE!
ET SI LE FORT TOMBE.. PLUS DE TOUBIB!.. BON SANG!.. ELLE EST PERDUE! ET AVEC ELLE PAS MAL D'INNOCENTS
CHINI DIT VRAI!.. POUR RAMENER UN TOUBIB EN BON ÉTAT, IL FAUT QUE JE SOIS AU FORT AVANT CE FOU DE VITTORIO!..
VA! CHINI CONFIANCE!.. VA VITE!..
DEBOUT, CANAILLE!.. FORT-BOWIE VA ÊTRE ATTAQUÉ!..
JE FONCE Y DONNER L'ALERTE!.. TOI.. PRENDS LA MULE ET GALOPE AVERTIR LES TRAÎNEURS DE SABRE!.. JE NE TE TUERAI QU'APRÈS!.. ALLEZ!!! VITE!!..
GIR
44B



ET... UN INSTANT PLUS TARD.
COURAGE, CHINI !.. TIENS BON !.. TU VAS ÊTRE SECOURUE ! JE LE JURE... MÊME SI C'EST MA VIE CONTRE LA TIENNE !.. SI JE SAUVE LE FORT, ILS NE POURRONT PAS ME REFUSER ÇA !.. ADIEU !...
MES CHÉRUBINS !.. IL FAUT QUE JE LES RÉCUPÈRE D'ABORD !..
CHINI ATTENDRE TSI-NA-PAH POUR MOURIR !..
LES HEURES ONT PASSÉ... ET À LA TOMBÉE DU SOIR
LE FORT !...
UN DE NOS ÉCLAIREURS VIENT DE REVENIR, VITTORIO !.. LES TUNIQUES BLEUES NE SERONT PAS LÀ AVANT DEMAIN À L'HEURE DU ZÉNITH !..
CETTE NUIT, NOUS APPROCHERONS EN RANG, COMME LES LONGUES-LAMES, ET PRÉCÉDÉS DE QUELQUES GUERRIERS VÊTUS COMME LES SOLDATS !.. DANS LE NOIR, ÇA TROMPERA LES SENTINELLES... ILS OUVRIRONT... ...ET ALORS !..
CEPENDANT VITTORIO N'A GUÈRE QUE TROIS HEURES D'AVANCE, ET IL A DÛ MÉNAGER SES CHEVAUX !.. IL ME RESTE UNE CHANCE, S'IL ATTEND L'OBSCURITÉ ET SI JE PARVIENS À L'ÉVITER !..
AU MÊME INSTANT
LÀ ! LA COLONNE ! CES PENDARDS SONT EN TRAIN DE S'INSTALLER POUR LA NUIT...
DAMN ! C'EST EGGSKULL !
OÙ DIABLE A-T-IL DÉNICHÉ UNE MONTURE !
DEBOUT ! EN ROUTE !.. VITE !.. LES ROUGES SONT EN TRAIN D'ATTAQUER FORT-BOWIE !..
GÉDÉON ?
QUOI !? OOOH !.. BLOOD'ND GUTS !
LES FEMMES !! LES GOSSES !.. BON SANG !.. IL FAUT FONCER À MARCHE FORCÉE !.. DUSSIONS-NOUS CREVER D'ÉPUISEMENT !
RASSEMBLEMENT !... NOUS PARTONS !
PLUS TARD.
J'ARRIVE À TEMPS !.. VITTORIO N'A PAS ENCORE ATTAQUÉ !.. IL N'EST SÛREMENT PAS LOIN, À ATTENDRE QUE LA LUNE SE CACHE !
LÀ ! UN CAVALIER !
C'EST... C'EST TSI-NA-PAH !
QUOI !? PAR QUELLE MAGIE S'EST-IL ÉCHAPPÉ !? FEU ! FEU ! TUEZ-LE !...


PAW
ALERTE! AUX ARMES!!! LES INDIENS!
ON DIRAIT UN DES NÔTRES!.. OUVRE!...
?!
YAEH!
HOOKA YAH!
ANDA! À L'ATTAQUE! YEARH!!..
!??!
LA PORTE! BLOQUEZ-LA!.. VITE! LES APACHES ATTAQUENT! TOUS AUX REMPARTS!
AH ÇA! QUI ÊTES-VOUS?.. D'OÙ SORTEZ-VOUS?
PEU IMPORTE!.. VITE!... ARMEZ FEMMES, ENFANTS... TOUS CEUX QUI SONT CAPABLES DE SOULEVER UNE ARME!
TATTAH TATAH
C'EST LES APACHES!
FEU À VOLONTÉ!
VITTORIO! LÀ! TSI-NA-PAH!
HEY! CE TRAITRE A REJOINT SES VRAIS FRÈRES: LES VISAGES PÂLES!...
JAMAIS! TSI-NA-PAH LANGUE FOURCHUE!... JE CLOUERAI TON COEUR SUR LES RUINES DU FORT!..
HO! VITTORIO! ÉCOUTE LA VOIX DE LA SAGESSE! LES LONGUES-LAMES SONT ALERTÉES ET VONT TE PRENDRE À REVERS!.. COCHISE T'ORDONNE DE LE REJOINDRE!..
PAW!
PAW
OK! HURRY UP LADIES! C'EST LE MOMENT DE PROUVER QUE VOUS N'ÊTES PAS SEULEMENT DOUÉES POUR LE TRICOT!
GIR.







UN QUART D'HEURE PLUS TARD, LA COLONNE DE CAVALERIE, MORTE DE FATIGUE, MAIS PRÊTE À SE BATTRE, DÉBOUCHE EN VUE DE FORT-BOWIE!.. TROP TARD... LES APACHES DE VITTORIO ONT DISPARU.











PROCHAIN ÉPISODE: LA LONGUE MARCHE


Jeronaton



LES MEMOIRES DE STALINE

Extrait de « Ma Vie secrète » par Joseph Staline (René Baudouin éd., 10, rue de Nesle, 75006 Paris). Un texte retrouvé, pieusement conservé et traduit du russe par Alain Paucard...

L'INTERNATIONALE COMMUNISTE (extrait)

Poursuivons. Prenons le cas de la Passionaria.

Je me souviens de l'arrivée de Dolorès Ibaruri. La guerre d'Espagne venait de se terminer par une défaite des Forces Républicaines et Démocratiques. Cette défaite ne signifiait nullement la fin de la lutte du peuple espagnol. Elle signifiait simplement que le rapport des forces avait basculé dans le camp de la réaction à cause des divisions entretenues par les sociaux-traitres, les anarchistes et les trotskistes, toujours habiles à manier la phrase révolutionnaire, mais toujours prêts à s'accommoder avec le premier droitier venu. Je reçus Dolorès Ibarruri dans mon bureau. La force de l'habitude, une certaine routine peut-être me poussa à lui prendre les seins, sans attendre. Quelle ne fut pas ma stupeur de l'entendre proférer des insultes en espagnol. Elle se dégagea vivement.

— Camarade Passionaria, ce n'est qu'un réflexe, croyez-moi, nous pouvons rester amis.

— Camarade Staline, je ne repousse pas le symbole que vous incarnez, à savoir la Russie Soviétique, patrie des travailleurs du monde entier, mais le cochon qui sommeille en vous.

— Sommeille, c'est vite dit. Mais après tout, qu'est-ce que ça peut bien vous faire, vous avez vécu dans la promiscuité, vous connaissez les hommes et les bêtes.

— C'est que, balbutia Dolorès, je suis vierge.

Quoique n'ayant rien, à priori, contre les vierges, notre Patrie socialiste en compte quelques millions, je partis d'un franc éclat de rire.

— Vierge, vous ! Mais qu'est-ce que vous me chantez-là. Vous avez été mariée et vous avez des enfants.

— Mariée, ça ne prouve rien. Quant à mes enfants, camarade Staline, je n'ose vous le dire.

— Ce sont sans doute des orphelins de la guerre civile que vous avez recueilli. Rien là que dévouement et amour du peuple.

— Pas du tout, camarade Staline, ils n'ont pas de père. Je veux dire, j'ai enfanté sans avoir de rapports sexuels.

Je sursautai.

— Vous n'allez pas me faire croire que vous êtes la Sainte Vierge, l'immaculée conception.

Elle sourit :

— Bien sûr que non, ce sont là des sornettes pour endormir les masses laborieuses. La vérité est simple. Lors de la défense de Madrid, j'étais parti inspecter les avant-postes. Je me rendis personnellement en première ligne, à l'endroit le plus exposé, le plus bombardé...

— Là est la place d'un communiste...

— Je tombai dans un trou d'obus avec deux camarades des Brigades internationales. Nous étions enterrés de toute part par l'attaque d'une compagnie maure. Les nôtres avaient vu l'avance ennemie et déployaient un feu d'enfer pour plaquer les fascistes au sol. Nous restâmes ainsi trois jours, sans pouvoir bouger.

Il se mit à pleuvoir violemment et l'eau commença de monter. Nous en eûmes bientôt jusqu'à la ceinture. Un de mes compagnons, sentant sa fin prochaine, me proposa de faire l'amour. Je refusai, mais compatissante devant un jeune homme, le lui donnai l'autorisation de se masturber. Erreur funeste, le sperme du garçon vogua, flotta et s'introduisait subrepticement là où j'avais refusé l'entrée au monstre qui l'avait fait jaillir.

Je baissai les yeux, compatissant au drame de cette malheureuse camarade.

— Mais, repris-je, l'accouchement a du être serré ?

— Marx nous a enseigné que l'accouchement d'une nouvelle société ne peut s'effectuer que par le renversement violent de l'ordre social existant.

Je lui coupai la parole :

— Oui, bien sûr, d'accord. Allez camarade Passionaria, à vos quartiers.

C'est que, pour dire vrai, la conversation des femmes me pèse toujours un peu.

UNE SOIREE AVEC ANDRE GIDE

Je reçus André Gide dans un jardin intérieur au Kremlin. L'homme fixait droit dans les yeux et j'en conçus une certaine gêne.

— J'ai beaucoup aimé votre « retour de l'U.R.S.S. » et j'apprécie positivement votre action pour faire connaître notre Russie soviétique, lui dis-je en guise d'introduction.

— Oh, je n'ai fait que mettre par écrit ce qui était visible à l'œil nu.

— Ça ne fait rien, il faut encore avoir un réel souci d'objectivité.

— Si vous voulez, je me sens dans la position d'un amateur de musqiue qui ne sait pas si le chanteur est bon ou si c'est la musique qui est belle.

— Précisez votre pensée.

— Le chanteur c'est vous, et la chanson, c'est le socialisme.

— La chanson est bonne, tentai-je de conclure et le chanteur fait ce qu'il peut.

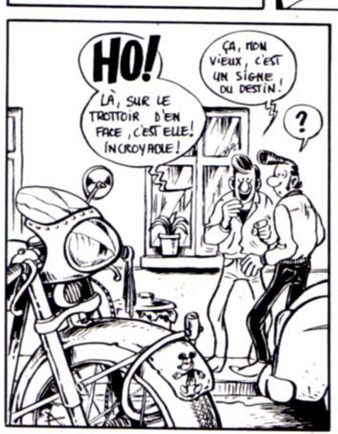
— Je n'en suis pas si sûr. Il me semble

Suite page 62 !


F. MARGERIN présente :
LUCIEN
DANS :
LE PIQUEUR DE MOB...

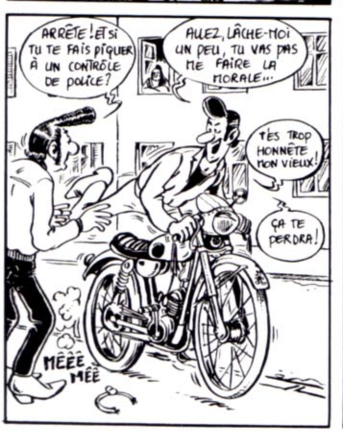

TIENS, SALUT ROGER, ÇA VA?
SALUT LUCIEN!
QU'EST-CE QU'IL Y A ?.. T'EN FAIS UNE TÊTE!
EVIAN


M'EN PARLE PAS! Y A UN SALAUD QUI M'A CHOURAVÉ MA MOB CE MATIN...
NON?..
SI! TU TE RENDS COMPTE, UNE SUPER MEULE, QUE J'AVAIS PIQUÉE HIER SOIR...


HO!
LÀ, SUR LE TROTTOIR D'EN FACE, C'EST ELLE! INCROYABLE!
ÇA, MON VIEUX, C'EST UN SIGNE DU DESTIN!
?


HÉ, TU NE VAS TOUT DE MÊME PAS LA REPIQUER?
TIENS, JE VAIS ME GÊNER!
MALAKOFF'S
ANGELS

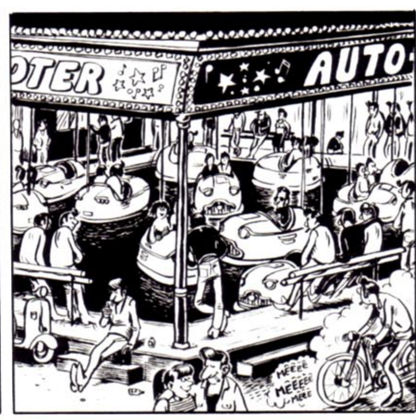

T'ES CON, TU VAS TE FAIRE REPÉRER!
ET ALORS?
CLAC!
T'ES CON...
FLIPPE PAS, C'EST DÉJÀ FINI...


ARRÊTE! ET SI TU TE FAIS PIQUER À UN CONTRÔLE DE POLICE?
ALLEZ, LÂCHE-MOI UN PEU, TU VAS PAS ME FAIRE LA MORALE...
T'ES TROP HONNÊTE MON VIEUX!
ÇA TE PERDRA!
MÊÊÊ MÊÊ


MÊÊÊ MMMEÊÊÊÊ-ÊÊÊÊÊÊÊÊÊêêê...
BEN, ÇA ALORS ...
C'EST QU'IL L'A QUAND MÊME REPIQUÉ CE SALAUD!


SALUT LUCIEN! BEN DIS-DONC... Y A QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS?
M'EN PARLE PAS! JE VIENS DE ME FAIRE CHOURER LA MOB QUE J'AVAIS PIQUÉ CE MATIN!
FIN...
F. MARGERIN


F. MARGERIN présente:
DÉDÉ
LE ROI DE L'AUTO TAMPON


OTER
AUTO
MÉÉÉÉ MÉÉÉÉ MÉÉÉ

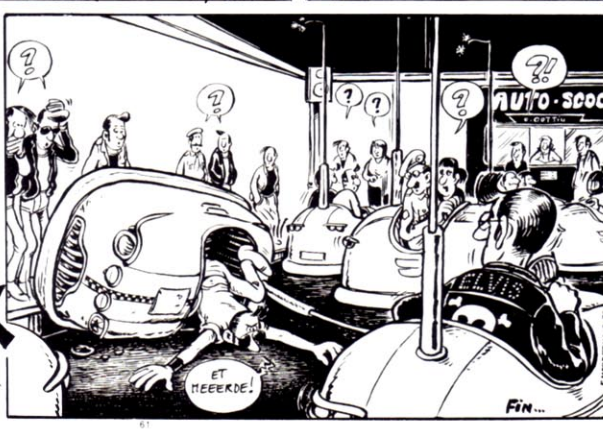

VROOOMM TÛT! TÛT! SALUT FREDO!!
SALUT DÉDÉ!
BOM


QUI C'EST CE FÊLÉ?
TU CONNAIS PAS DÉDÉ?.. LE ROI DE L'AUTO TAMPON...


MAIS SI! IL S'ÉTAIT PAYÉ UNE DAUPHINE GORDINI POUR FAIRE DE LA COMPÈTE!
VROOOMM TARIII TARAA!


IL S'EST FAIT SUCRER SON PERMIS À VIE!.. IL N'ARRÊTAIT PAS DE SE PLANTER AVEC SA CAISSE!
AH, OUAIS?
LA DERNIÈRE FOIS, IL A FAIT TROIS TONNEAUX AVEC UNE "DEUX CHEVAUX" DANS UN PARKING SOUTERRAIN...


HEIN?
HÉ?!
LA SEULE CHOSE QU'IL SOIT CAPABLE DE CONDUIRE SANS DANGER MAINTENANT, CE SONT CES AUTOS TAMPONNEUSES...
CLONK


?
?
??
?
?!
AUTO-SCOO
ELVIS
ET MEEERDE!
F. MARGERIN
FIN...

LES MEMOIRES DE STALINE

que votre étonnante personnalité transfigure la chanson.

— Ce n'est pas là une conception matérialiste de l'histoire.

— Je n'ai jamais dit que je défendais un point de vue matérialiste. Mon point de vue, c'est que des sentiments jouent un rôle éminent dans l'histoire, et en particulier les sentiments amoureux...

Je commançais à percer à jour ses intentions secrètes.

— Monsieur Gide, quels sont vos objectifs ?

Il baissa les yeux, tel un écolier pris en faute.

— Je, balbutia-t-il, je vous aime.

— Je comprends cela, des millions de braves gens m'adorent. Mais j'entends que cela en reste au stade fraternel.

— Impossible, je vous aime d'amour. J'ai envie de vous. Vous ne pouvez donc comprendre ce que c'est qu'un homosexuel, ses pulsions, ses désirs. Etre dominé par vous, monsieur Staline est mon rêve le plus cher. Ah, mordre l'oreiller sous votre étreinte brutale !

— N'exagérons rien, je suis plutôt doux.

— Mais monsieur Staline, la douceur et la brutalité s'unissent selon la loi de l'unité des contraires.

— C'est juste, mais limitons la dialectique aux sciences sociales pour le moment.

— Non, monsieur Staline, c'est vous qui avez parlé de la portée universelle du matérialisme dialectique et historique. Je veux être à vous.

— Vous l'êtes moralement, cela ne suffit pas ?

— Non, les idées ne sont rien sans la pratique, c'est encore vous qui l'avez dit...

— Ecoutez-moi, coupai-je brutalement, rien de tout ce que vous désirez n'arrivera. Otez-vous ça de la tête. Je ne dirai rien à personne, mais fichez-moi la paix !

Il se leva, bouillonnant de rage.

— A votre aise, nous verrons bien qui rira le dernier.

Il prit congé.

Le misérable renégat, de retour dans son pays, écrivit un second pamphlet : « Nouveau Retour d'U.R.S.S. » dans lequel il se plaisait à noircir tout ce qui l'avait précédemment enthousiasmé. Le livre fit grand bruit et s'inscrivit dans la vaste campagne antisoviétique. Je pus ainsi mesurer l'étendue du dépit d'un inverti et en tirai des conclusions pour l'avenir de ces gens-là.

Par un décret secret du 18 avril 1936, je fis interdire formellement la sodomie, *même* entre hommes et femmes.

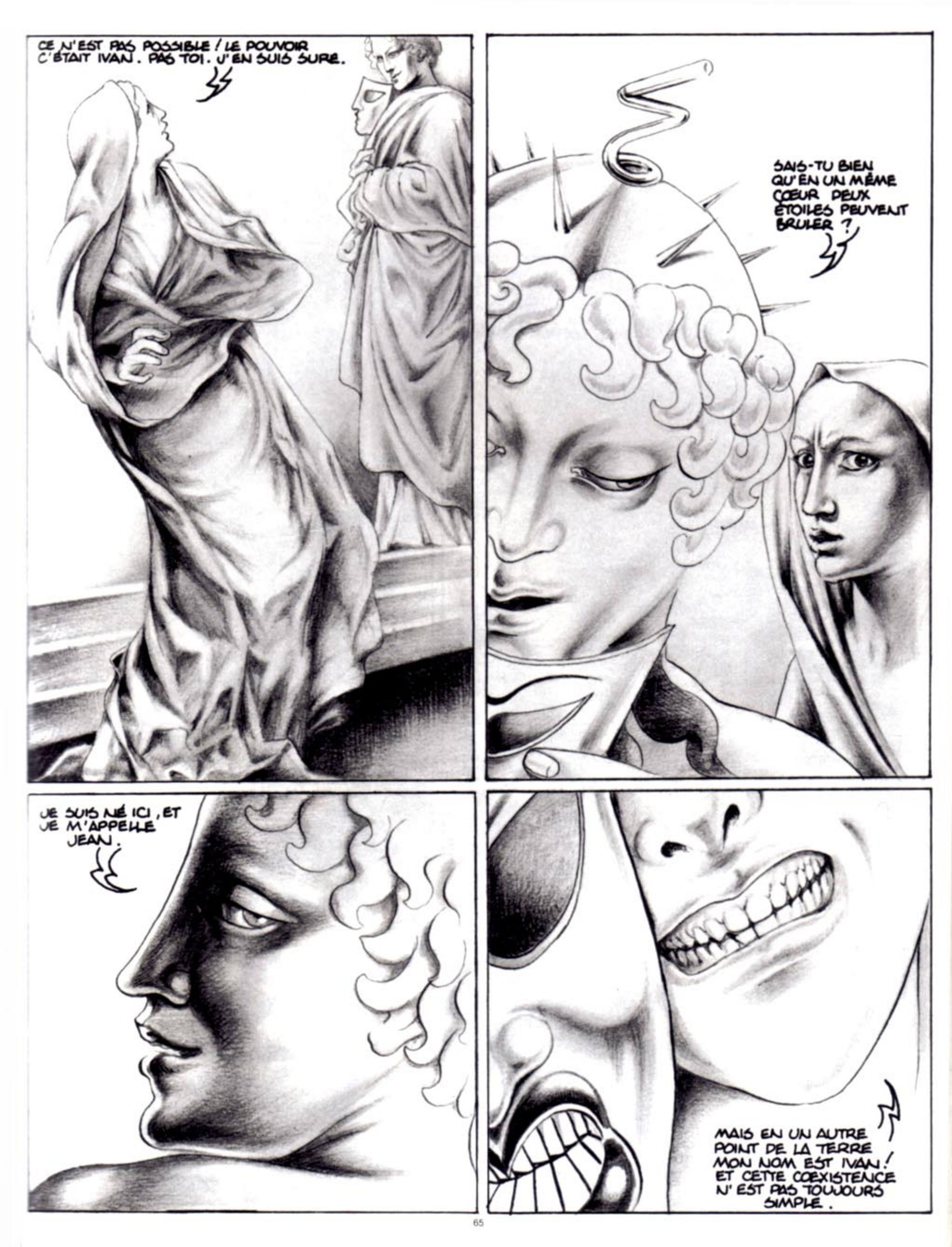


LES NUAGES BLANCS SE DÉCHIRÈRENT ET UNE PLUIE DE LUNE, NOIRE LA PEAU DU BÉLIER.
LÉONORE, ENFIN.
Le Pouvoir
Texte : Marco Rossati
Dessin : Cecilia Capuana
C'EST POUR TOI QUE JE SUIS VENUE, IVAN ET J'AI LONGTEMPS MARCHÉ.
TU AS COMMIS BIEN DES ERREURS EN COURANT APRÈS LES REFLETS DE TON MIROIR.





JE SUIS SON HÉRITIER, SON FILS.


CE N'EST PAS POSSIBLE ! LE POUVOIR C'ÉTAIT IVAN. PAS TOI. J'EN SUIS SURE.
SAIS-TU BIEN QU'EN UN MÊME CŒUR DEUX ÉTOILES PEUVENT BRULER ?
JE SUIS NÉ ICI, ET JE M'APPELLE JEAN.
MAIS EN UN AUTRE POINT DE LA TERRE MON NOM EST IVAN ! ET CETTE COEXISTENCE N'EST PAS TOUJOURS SIMPLE.



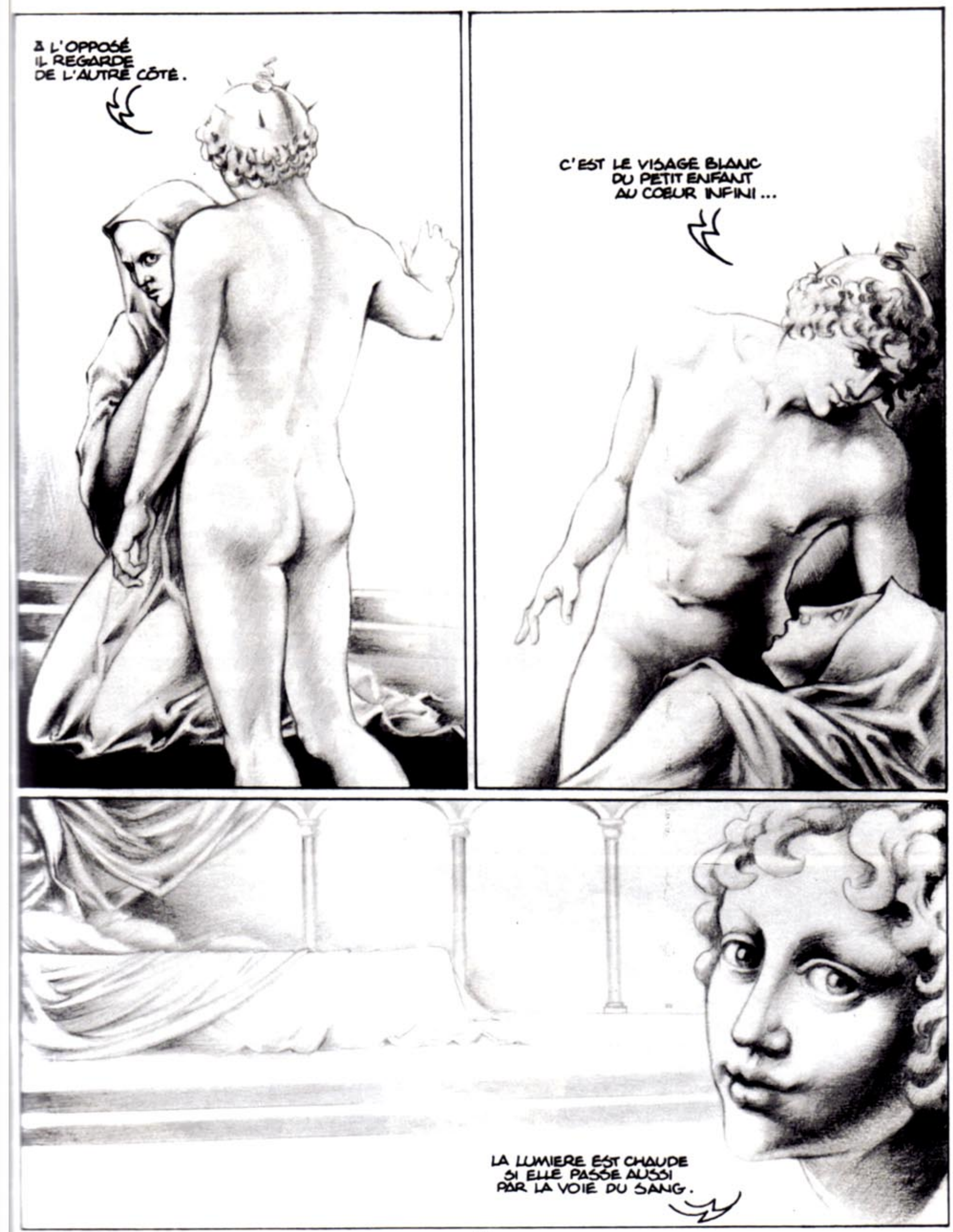
UN SYMBOLE POUR VOUS. MON PERE ÉTAIT BEAUCOUP PLUS FORT. IL AVAIT DÉCOUVERT L'IDENTITÉ RÉELLE DE DEUX POINTS DANS L'ESPACE-TEMPS.




NOOON...


L'ESSENCE DU NOIR !


MAIS IL Y A UN AUTRE VISAGE DE LA RÉALITÉ.


À L'OPPOSÉ
IL REGARDE
DE L'AUTRE CÔTÉ.
C'EST LE VISAGE BLANC
DU PETIT ENFANT
AU COEUR INFINI...
LA LUMIERE EST CHAUDE
SI ELLE PASSE AUSSI
PAR LA VOIE DU SANG.

UNE SUPERSTITION
VIEILLE DE TROIS MILLE ANS
L'APPELAIT L'ESPRIT SAINT



par Robert Louit

LE JOURNAL DE *dimensions*  Editions CALMANN-LEVY

HORREUR!



Un auteur de science-fiction détourne le Grand Prix de Littérature Policière

Le célèbre écrivain polonais Stanislas Lem, à qui l'on doit de nombreux ouvrages de spéculation philosophique et scientifique, vient de franchir clandestinement la frontière des genres et de s'emparer de la récompense la plus convoitée du domaine de la littérature policière. Sous un titre anodin, LE RHUME, l'ouvrage couronné, sème la confusion dans l'esprit du lecteur. Tout commence en effet comme une enquête classique (il s'agit d'une série d'assassinats dont les victimes sont des quinquagénaires asthmatiques), mais nous ne tardons pas à quitter le terrain stable de l'investigation policière pour voir remettre en question nos certitudes touchant à la bonne marche de l'univers.

L'attribution du prix a soulevé un vif émoi dans les milieux concernés. « Ce n'est pas de la science-fiction », se serait écrié un éminent critique parisien. « Est-ce encore du roman policier ? » s'interroge un autre spécialiste. Consulté, l'auteur a préféré s'abstenir de tout commentaire. R.L.

"Nous n'avons pas su aller dans l'espace", affirme Ian Watson

Le jeune romancier anglais qui, avec L'ENCHASSEMENT (Prix Apollo 1975) introduisait en force les sciences humaines dans la science-fiction, n'a cessé depuis de reculer les frontières du genre. Avec son dernier ouvrage, AMBASSADE DE L'ESPACE, il va encore plus loin en nous révélant que le voyage spatial ne s'effectue pas par la technologie et les fusées, mais par la pensée. L'Astromancie, technique inspirée du Tantra, le yoga de l'extase sexuelle, est la véritable technique qui nous ouvre la porte des étoiles et nous permet d'entrer en communication avec d'autres races qui peuplent l'univers. C'est presque trop beau pour être vrai, et les « psychonautes » vont découvrir peu à peu qu'une vérité effrayante se cache sous ce tableau idyllique. Les révélations d'AMBASSADE DE L'ESPACE n'ont pas fini d'alimenter les polémiques. R.L.

DIMENSIONS SF



accueille son premier auteur français

Selon une légende tenace, il y a toujours une mer pour séparer les Français de la science-fiction. Celle-ci ne saurait s'écrire que de l'autre côté de la Manche ou de l'Atlantique. Dimensions SF a pu passer pour partager ce point de vue, mais démontre aujourd'hui qu'il n'en est rien en publiant le nouveau roman de Dominique Douay, un des plus sûrs espoirs de la SF française.

Dans le cadre des îles anglo-normandes, François Rossac, champion de char à voile, mène une existence privilégiée. Mais son univers s'effrite... De mystérieux personnages surgissent de son passé. Comment distinguer la vérité de l'illusion dans cette société de l'an 2000 qui paraît tour à tour livrée aux généraux, aux sectes religieuses et aux sociétés multinationales ?

La réponse se trouve peut-être dans LA VIE COMME UNE COURSE DE CHARS A VOILE, le premier « Dimensions » français. R.L.


MMM...


?!
DEBOUT PUTAIN !


OU... OU M'EMMENEZ VOUS ?
TA GUEULE! AVANCE!




THERESA!
JEAN ?!

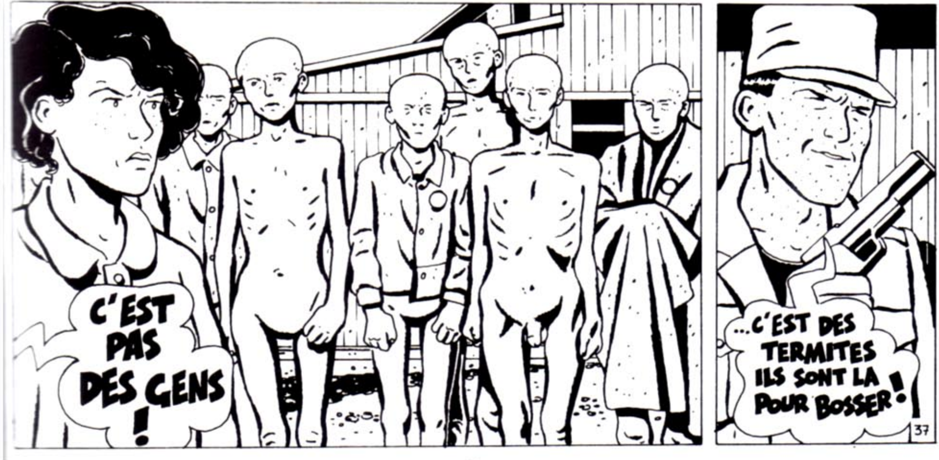

BANG!
NON!


OOOH! NOON!
36


AVANCE!
OU ALLONS NOUS? OU M'EMMENEZ VOUS?
TOYS


AAH! SURPRISE!
?


QUI SONT CES GENS ?
TOYS


C'EST PAS DES GENS !
...C'EST DES TERMITES ILS SONT LA POUR BOSSER!


ET S'ILS TRAVAILLENT MAL...
..ILS SONT PUNIS!
!
ELLE EST MORTE !
MON DIEU !
38


ENTRE! VITE! ON T'ATTEND !
!!?


J'ATTENDRAI, LE JOUR ET LA NUIT, J'ATTENDRAI...
?
C'EST JOLI... VOUS NE TROUVEZ PAS ?

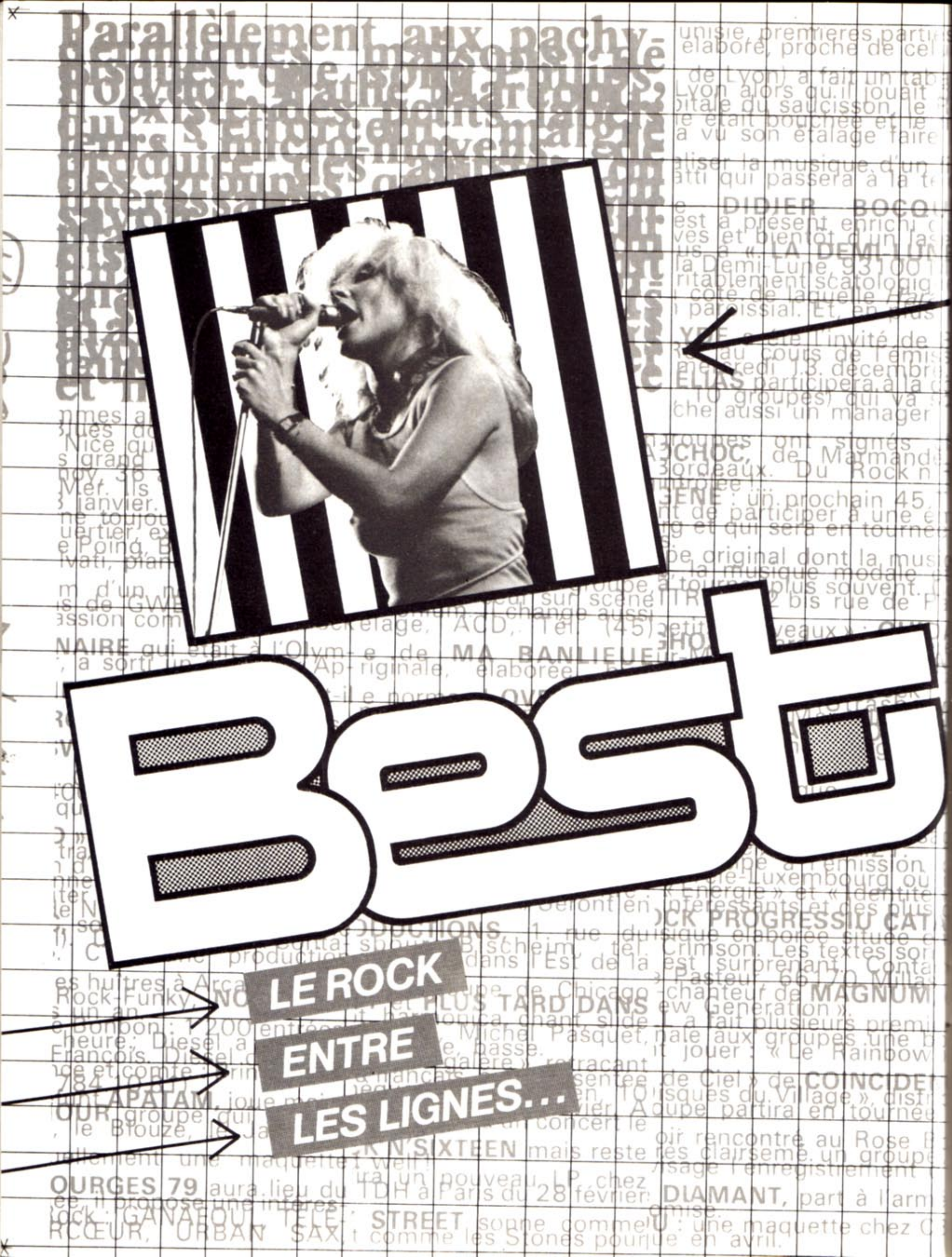

J'ATTEN-DRAI TOU-JOURS...


QU... QU'EST-CE QU'ILS FONT ?
TU VOIS BIEN!... ILS FONT DE LA MUSIQUE...


... TON RETOUR


J'ATTENDRAI... LE JOUR ET LA NUIT...
39

(A SUIVRE)

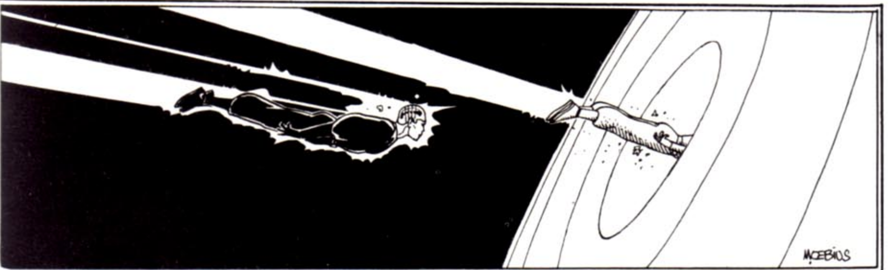

Best
LE ROCK
ENTRE
LES LIGNES...

CITE MÉGALITHIQUE V.S.O.

MAJOR GRUBERT

JERRY CORNELIUS

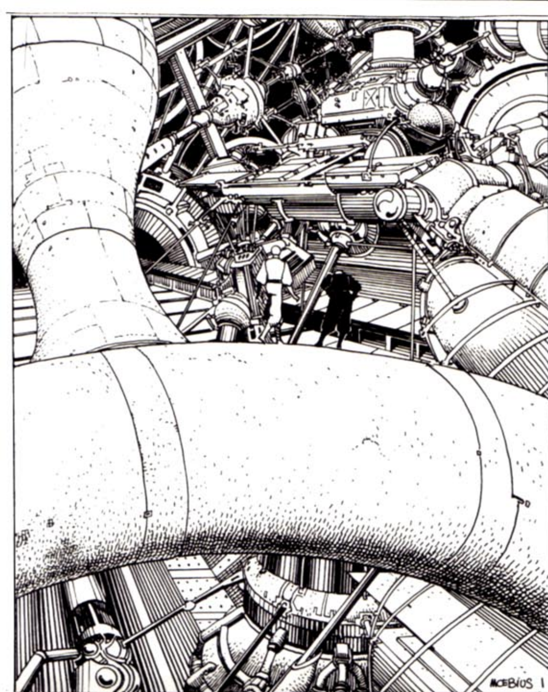
LES ONDES DE FORMES

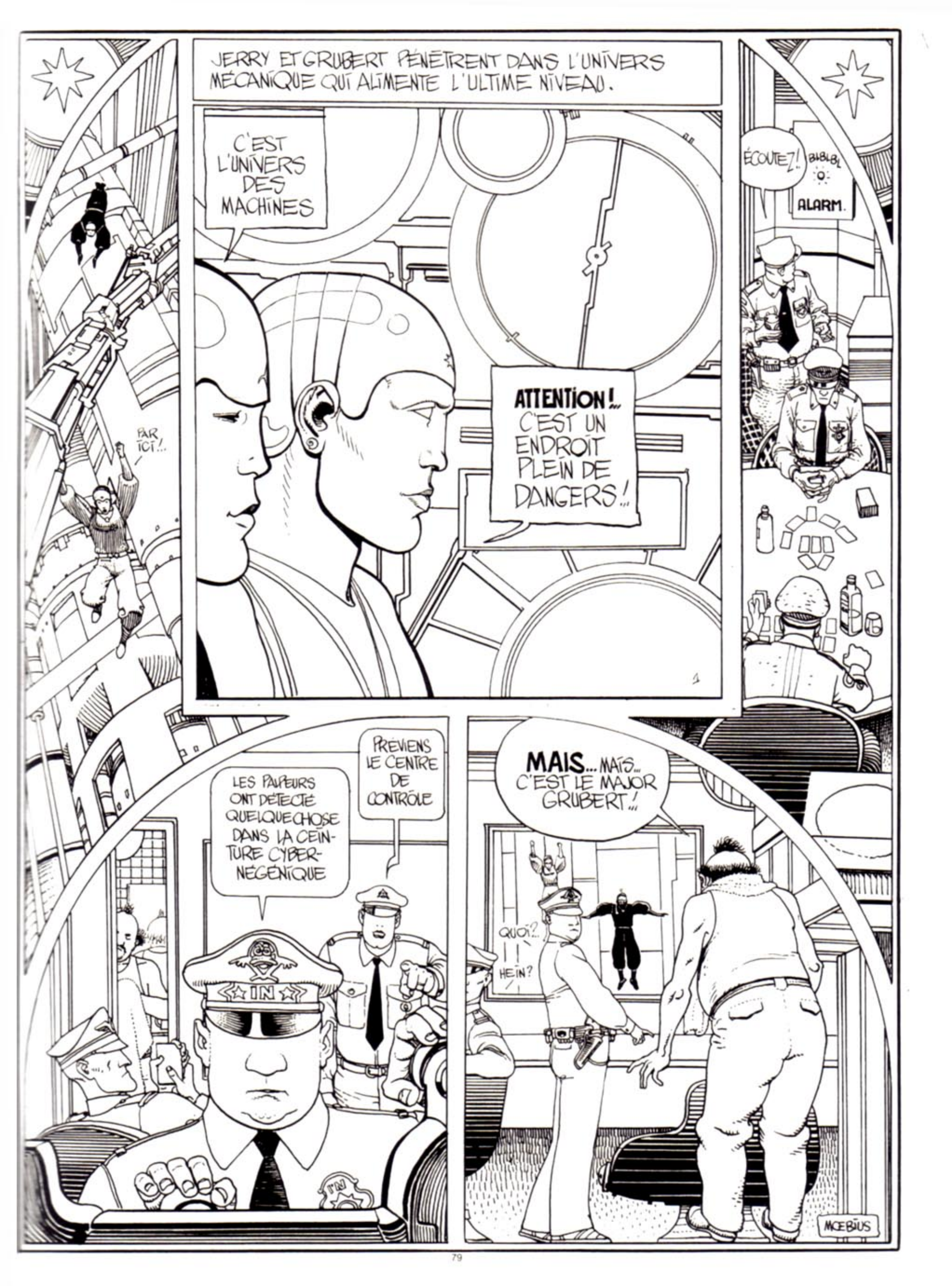


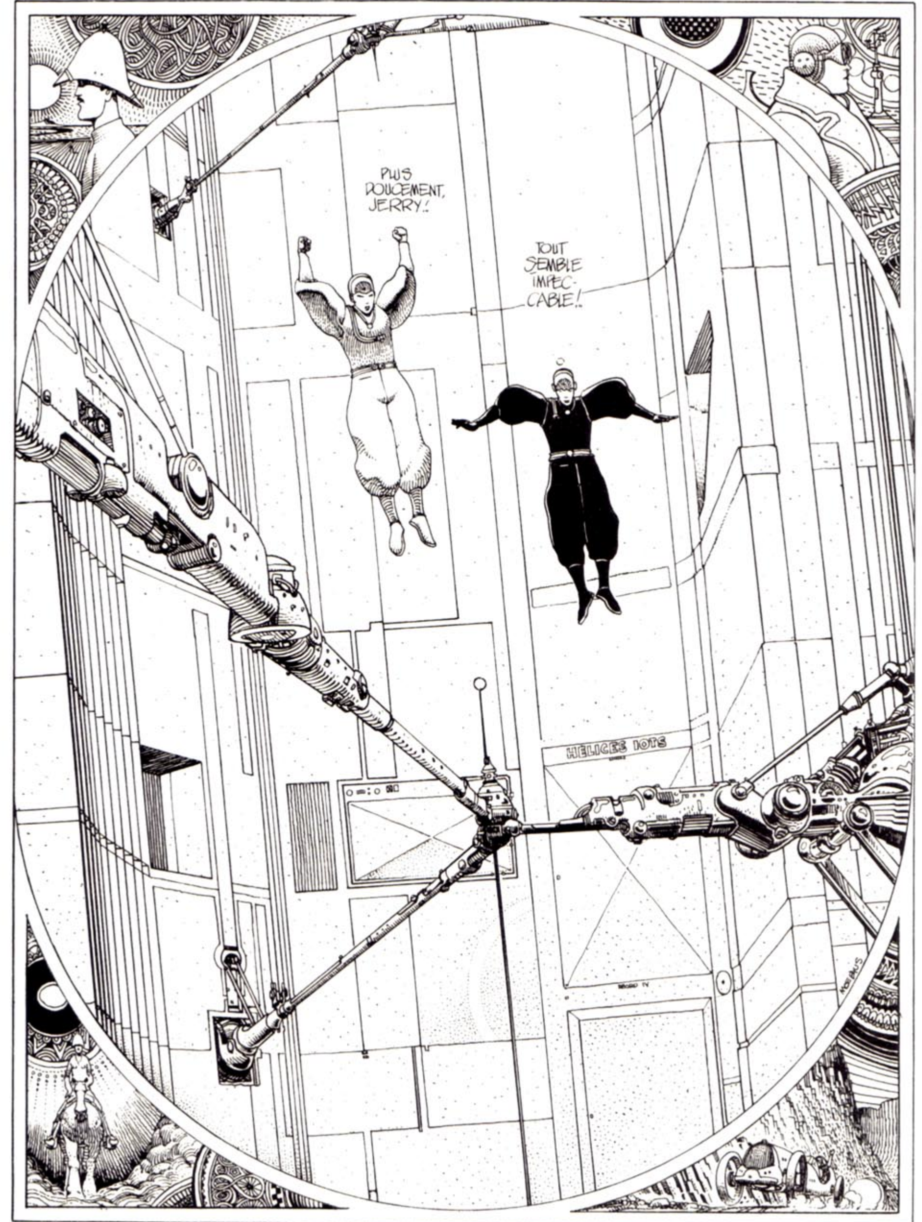
LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS

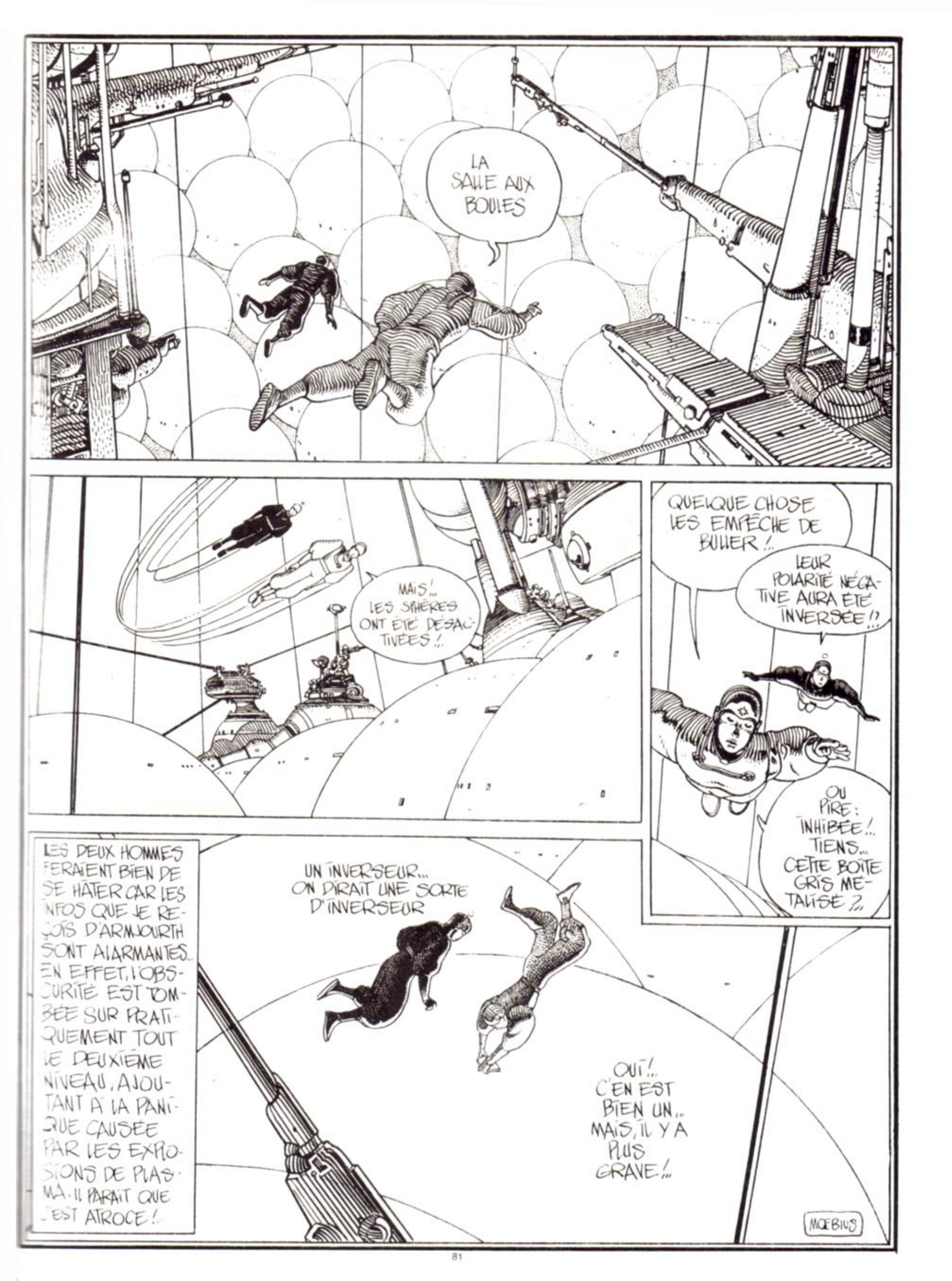
RÉSUMÉ: CORNELIUS ET GRUBERT ATTEIGNENT ENFIN LE PREMIER NIVEAU. LE GARAGE HERMÉTIQUE ENTRE DANS UNE NOUVELLE PHASE, LE DÉNOUEMENT EST PROCHE. LE MAJOR VA CONNAÎTRE SON DESTIN





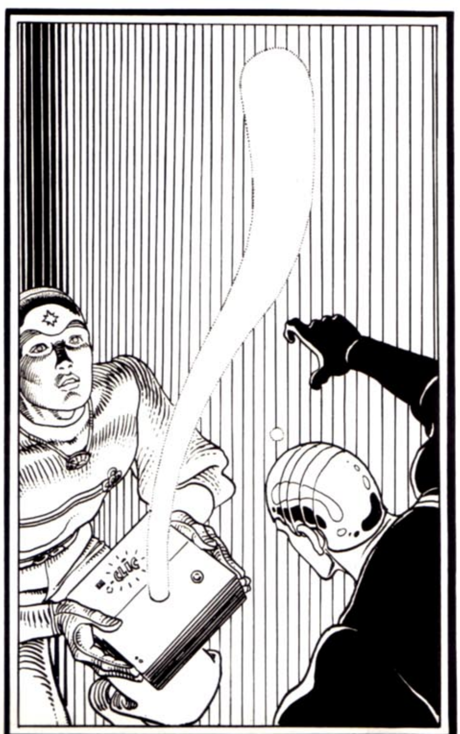

JERRY ET GRUBERT PÉNÈTRENT DANS L'UNIVERS MÉCANIQUE QUI ALIMENTE L'ULTIME NIVEAU.
C'EST L'UNIVERS DES MACHINES
ATTENTION !... C'EST UN ENDROIT PLEIN DE DANGERS !..
PAR ICI !..
ÉCOUTEZ !
BLBLBL
ALARM.
LES PALPEURS ONT DÉTECTÉ QUELQUE CHOSE DANS LA CEINTURE CYBERNÉGÉNIQUE
PRÉVIENS LE CENTRE DE CONTRÔLE
IN
MAIS... MAIS... C'EST LE MAJOR GRUBERT !..
QUOI ?..
HEIN ?
MŒBIUS

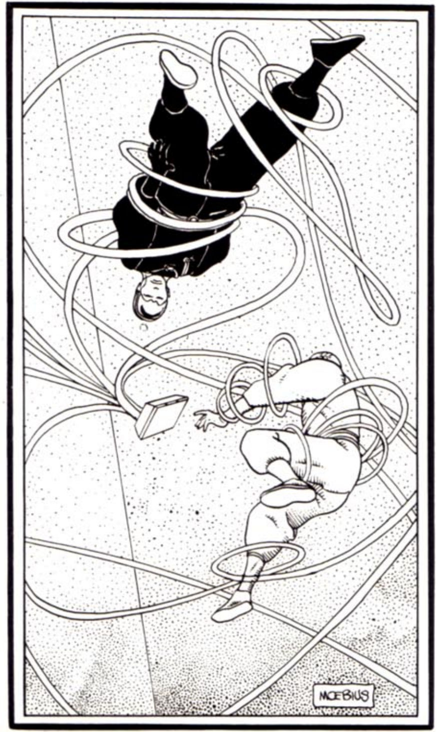

PLUS DOUCEMENT, JERRY!..
TOUT SEMBLE IMPEC-CABLE!..
HÉLICES IOTS
MOEBIUS

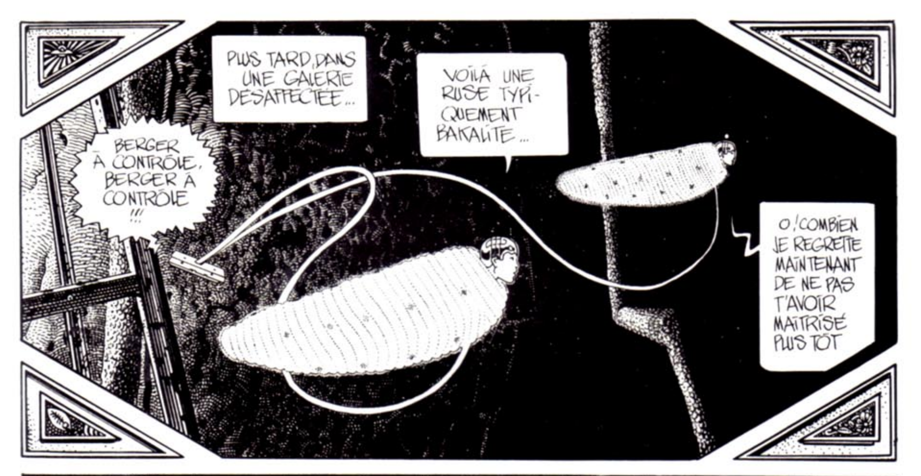


LA SALLE AUX BOULES
MAIS!.. LES SPHÈRES ONT ÉTÉ DÉSACTIVÉES!..
QUELQUE CHOSE LES EMPÊCHE DE BULLER!..
LEUR POLARITÉ NÉGATIVE AURA ÉTÉ INVERSÉE!?
OU PIRE: INHIBÉE!.. TIENS... CETTE BOITE GRIS MÉTALISÉ ?...
LES DEUX HOMMES FERAIENT BIEN DE SE HÂTER CAR LES INFOS QUE JE REÇOIS D'ARMJOURTH SONT ALARMANTES... EN EFFET, L'OBSCURITÉ EST TOMBÉE SUR PRATIQUEMENT TOUT LE DEUXIÈME NIVEAU, AJOUTANT À LA PANIQUE CAUSÉE PAR LES EXPLOSIONS DE PLASMA. IL PARAIT QUE C'EST ATROCE!..
UN INVERSEUR... ON DIRAIT UNE SORTE D'INVERSEUR
OUI!.. C'EN EST BIEN UN.. MAIS, IL Y A PLUS GRAVE!...
MOEBIUS

ALORS!? QU'Y A-T-IL DE SI GRAVE?!!
C'EST CE QUE JE CRAIGNAIS DEPUIS LE DEBUT... CETTE BOITE REPRÉSENTE LA PREUVE FORMELLE D'UNE MACHINATION **BAKALITE!**

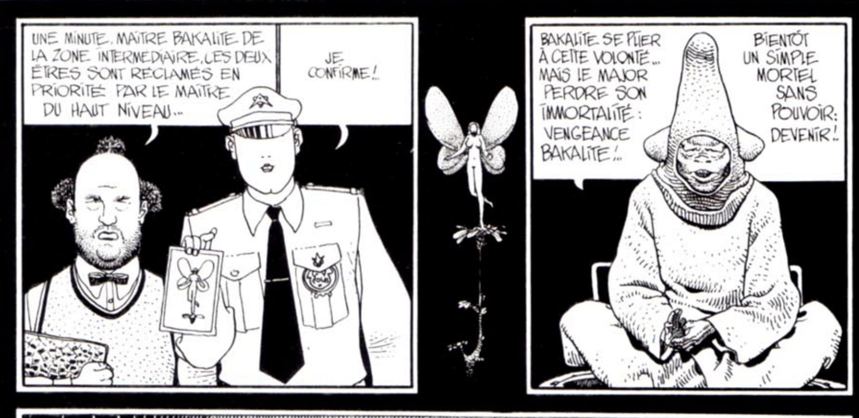


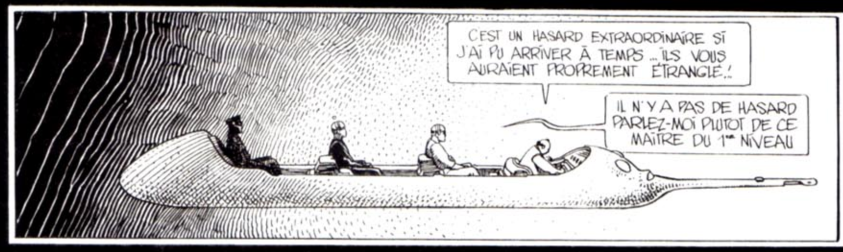






BAKALITE ! CRIMINEL !!! VOLEUR DE MANNE !.. REJOINS LE VIDE TA VÉRITABLE DEMEURE !..
POURSUIVRE LE MAJOR À TRAVERS TOUS LES MONDES.. MAINTENANT LUI FAIRE CONNAÎTRE LA VENGEANCE BAKALITE
GARDES !.. ÉTRANGLER LES CAPTIFS POUR LES FAIRE MOURIR !..
VOILÀ OÙ NOUS A MENÉ TA FOLIE, GRUBER !..
CHUT
BERGER À CONTRÔLE... BIEN REÇU !..





À SUIVRE - MŒBIUS -

LA NUIT DU GOIMARD

LA CARTE EST BIEN LE TERRITOIRE

Cet article est dédié à A.F., A.S., C.B., M.J. et par-dessus tout à J.L.B.

Avez-vous vu *les Contes de la lune vague après la pluie ?* Un film trois et quatre fois superbe, en particulier dans la scène où le pauvre pêcheur du lac Biwa s'aventure dans le bordel fantôme de la Gente Damoiselle : elle le dénude, s'apprête à consommer l'Acte (en même temps, semble-t-il, qu'une pinte de bon sang) et... lit sur le corps de sa victime des signes cabalistiques tracés tout exprès par un exorciste pervers. L'Acte ne sera pas commis, le pauvre pêcheur retournera à sa pauvre pêche et à sa pauvre femme — plus pauvre encore, elle, parce que, dans l'intervalle, elle est passée de vie à trépas. Quant à la Gente Damoiselle, qui est jadis morte sans avoir jamais connu l'Amour, elle continuera parmi les ombres à se demander ce que ça peut bien être (1). Dramatique conséquence d'une incursion contre nature : celle de l'écriture sur la peau, du code sur le corps, de l'intelligible sur le sensible ,et j'en passe.

Il y avait beaucoup à dire sur l'infamie de l'écriture. César, qui a bien connu les druides, rapporte qu'ils interdisaient à leurs élèves de prendre des notes à leurs cours. Ils avaient à cela deux bonnes raisons : d'abord, ils ne voulaient pas que leur doctrine soit publiée ; ensuite, ils pensaient que si leurs élèves se fiaient à l'écriture, ils négligeraient leur mémoire et que tout irait à vau-l'eau (2). Car on ne badinait pas avec la mémoire, au temps de l'ayatollah Panoramix.

Tout ça me rappelle l'histoire de Theuth l'Egyptien. Ce personnage avait découvert le calcul, la géométrie, l'astronomie, le trictrac, l'écriture et le jeu de dés. Tout fier de son coup, il s'en alla voir le pharaon Thamous, qui régnait sur l'Egypte en sa bonne ville de Thèbes. L'inventeur ne cherchait pas à gagner de l'argent (l'argent n'était pas inventé), ni même à déposer un brevet ; son idée, c'était qu'il fallait communiquer ses découvertes à tous les Egyptiens. « A quoi est-ce que ça leur servira ? », demanda le pharaon. Et Theuth se répandit en explications, plaidoyers *pro domo* et autres effets de métalangage sur les pathématiques et les jeux de société ; pour tout dire, il fut presque aussi ingénieux en argumentant qu'il l'avait été en inventant. Et Thamous opinait, en vrai souverain, prononçant tantôt le blâme, tantôt l'éloge.

Arriva le tour de l'écriture. « Voilà, dit le savant, une technique qui développera la culture et la mémoire des Egyptiens. »

Alors le roi d'Egypte dit à Theuth : « Incomparable Maître ès-Arts, ô Theuth, il ne faudrait tout de même pas que les inventeurs sortent de leur rôle et en viennent à se prendre pour les utilisateurs. La fonction des intellectuels est de rendre la bombe atomique possible et, à la rigueur, de la mettre au point, non de nous dire ce qu'il faut en faire. Quant à l'écriture, elle aura des effets diamétralement opposés à ceux que tu décris. Les Egyptiens perdront la mémoire, puisqu'ils auront des bibliothèques pour la garder à leur place. Et ne parlons pas de la culture ! Ils n'en auront que l'apparence ; ils auront l'air capable de juger de toutes sortes de choses et, la plupart du temps, ils seront dénués de tout jugement. Bien mieux : ils se rendront insupportables, comme tous ceux qui laissent les livres penser à leur place (3). Ce sera la barbarie à visage livresque et la fin de la civilisation. »

Platon, qui rapporte cette histoire (4), ne précise pas si Thamous fit jeter Theuth en prison et détruire ses papiers, comme c'était son devoir. Toujours est-il que l'invention, à ce qu'on croit, ne fut pas tout à fait perdue ; quelques siècles après, son usage se répandit, surtout parmi les membres du clergé ; Theuth fut révéré comme un dieu et, selon la coutume égyptienne, se vit attribuer un animal-totem : l'ibis. Pour le meilleur et pour le pire, l'Einstein protohistorique remporta la victoire sur le Gœbbels pharaonien. Quant à la civilisation, elle fut ensevelie dans les sables du désert et le bruit court qu'elle n'a jamais été retrouvée, sauf par Pierre Benoît.

Relevons au passage que Platon place ce récit dans la bouche de Socrate. Le vieil homosexuel, à son habitude, fait le joli cœur devant une assemblée de jeunes gens, dont l'un ne peut s'empêcher de s'écrier :

« Quelle facilité tu as, ô Socrate, pour composer des histoires qui se passent en Egypte ou dans n'importe quelle autre contrée à ta convenance ! »

Précieuse phrase, qui tout à la fois établit la réalité de Theuth et nous permet de passer à une autre contrée à notre convenance : le Japon ! Tout à l'heure, j'ai oublié de vous dire que les signes sur le dos du pauvre pêcheur n'ont rien de mystérieux : ils expliquent à la lectrice que l'homme nu en face d'elle a femme et enfant ; ils jouent le rôle signalétique de la bague au doigt. La Gente Damoiselle est naturellement horrifiée, comme l'est à côté d'elle sa dévouée suivante ; elle devine que le pêcheur, en se laissant aguicher par sa conduite immodeste, a mystérieusement causé la mort de son épouse. Elle le dit, et là elle a tort : aussitôt le pêcheur veut rentrer dans son pays pour voir si sa femme est devenue elle aussi un fantôme. C'est alors que la Gente Damoiselle cherche à le retenir ; en pure perte, à cause des signes.

Ici je vois mes perfides contradicteurs se lever pour dire que *les Contes de la lune vague* et Platon démontrent exactement le contraire : ici l'écriture perd, là elle sauve. Et je rétorque aussi sec que l'écriture ne sauve que la peau du pauvre pêcheur, au moment même où il perd à la fois la femme qu'il a épousée et la Damoiselle qu'il convoite. Allons plus loin : rien de tout cela ne se serait produit si l'écriture n'avait pas été inventée — car l'invention de l'écriture a entraîné celle de la comptabilité, donc de l'argent, donc de la cupidité (qui a entraîné le pêcheur loin de sa femme) et de la concupiscence (qui l'a amené trop près de la Damoiselle). Et la Damoiselle, justement, si elle est si attrayante, c'est qu'elle est morte et qu'elle bénéficie de tous les tours de magie qui sont monnaie courante dans l'au-delà ; or si elle est morte, c'est à la suite des guerres civiles, qui sont une conséquence de la cupidité, donc de l'argent, donc de la comptabilité ,etc. *Et voilà pourquoi votre fille est morte !* Quant à l'exorciste qui a tracé les signes sur le dos du pêcheur, c'est un de ces faux intellectuels flétris par Platon, qui pensent comme des bibliothèques et fourrent leur nez à tout bout de champ, de la manière la moins opportune, dans les affaires des autres.

Vous sentez comme moi que nous en arrivons petit à petit à la bande dessinée. La grande différence entre Mizoguchi et Druillet, c'est que les caractères typographiés sur le dos du pauvre pêcheur ont un sens en japonais du XVI[e] siècle, alors que l'auteur de *Lone Sloane* introduit fréquemment, dans ses images, vignettes, *teloni* et autres culs-de-lampe, des signes cabalistiques qui n'ont de sens que dans des langues imaginaires. Toute la B.D. met des lettres sur le dos des gens, et plus souvent encore sur leur tête, sous forme de nuage, d'auréole ou de chapeau mexicain ; l'originalité de Druillet est de multiplier les livres dans le livre, et plus précisément les livres qui ne renvoient qu'à eux-mêmes, ou qui à la rigueur renverraient à autre chose dans une bibliothèque de Babel épuisant non seulement tous les livres possibles, mais tous les alphabets possibles.

Inversons le système. Rendons les signes intelligibles et les images indéchiffrables. Nous obtenons une sorte de peinture abstraite légendée, avec des morceaux d'écriture qui commentent longuement des formes inexplicables. Ce genre littéraire existe : ce sont les catalogues d'expositions des galeries de la Rive gauche. Parfait. Et maintenant, allons plus loin : supposons qu'il y ait encore une variété supplémentaire de bibliothèque de Babel, où les illustrations des livres exploreraient toutes les formes possibles, et où, par hasard, dans quelque langage plastique particulier, telle ou telle de ces illustrations prendrait un sens inattendu. Eh bien, il se trouve que ce genre littéraire existe *aussi*. Ces catalogues d'expositions qui ont un sens, ce sont les atlas.

Autant l'avouer : le sujet de ce texte, ce sont les atlas historiques. Theuth est mort depuis des milliers d'années, et cet article est commencé depuis bien longtemps, un peu comme le monde que résument les atlas historiques. D'ailleurs tout le monde écrit aujourd'hui, à commencer par moi qui n'en suis pas à mon premier forfait ; Platon lui-même écrivait pour médire de l'écriture. Rien n'est simple, et il y a belle lurette que tout se complique. Pour qui veut embrasser la totalité du monde, la seule solution est de rester à la surface des choses : ce ne sont pas les cartographes qui me contrediront. Et voici que je me mets à délirer : mes phrases dansent toutes seules et deviennent un *à la manière de* Michel Butor. Sujet : non pas *l'emploi du temps*, mais, si l'on veut, *l'emploi des lieux*.

Vous entrez dans ces lieux que l'on nomme —

si opportunément — *d'aisance*. Vous vous répandez sur le trône. Devant vous miroite la grande glace en verre de Venise. A droite, le boulier, pour les calculs. A gauche, les atlas historiques. A gauche... Enfin, c'est là qu'ils se sont trouvés vers le commencement des temps ; petit à petit, ils ont essaimé un peu partout (ces animaux sont extrêmement prolifiques) ; maintenant, il faut les enjamber pour accéder à la chaise curule. Le Vidal de La Blache, ancêtre éponyme, règne à la place d'honneur ; au hasard des piles, vous saluez d'un regard onctueux le Westermann, le Darby-Fullard ou le Engel qui dépassent ; et tous les atlas nationaux, régionaux ou sectoriels, qui se confondent en un maëlstrom puligineux ! Mais n'importe : aujourd'hui, vous n'avez pas besoin d'eux ; vous êtes aux petits soins pour un nouveau venu ; vous allez jouer le Grand Jeu du Monde avec de nouvelles règles, et vous savez que ces règles, une fois assimilées, meubleront une pièce de plus dans votre Babel ludique ; vous avancez d'un pas alourdi, tenant sous le bras l'*Atlas historique Larousse*.

En un sens, vous êtes inquiet. Vos atlas préférés parlent des langues que vous ne comprenez pas, comme l'allemand, ou que vous ne lisez même pas, comme le russe ; à cette condition seulement, vous retrouviez le frisson de *Lone Sloane*, un *Lone Sloane* où le trait lui-même renverrait à quelque univers imaginaire. Car les atlas historiques sont toujours imaginaires, il faut le dire : qui sait où passaient les frontières de l'Empire assyrien ? Et, mieux encore, de l'Empire assyrien « aux VIIIe-VIIe siècles avant Jésus-Christ » ? Quel surdoué pourrait suivre ces lignes qui, non contentes d'être imaginaires, n'ont pas cessé de changer, et qui, pour comble, n'ont pas laissé de traces ? Alors, autant couronner le tout de signes cabalistiques, et rêver sur des images mystérieuses, les poings sur le front, jusqu'à ce que tout se mélange.

Il est vrai qu'il y a des atlas en français, et vous ne les ignorez pas tout à fait : le Vidal de La Blache déjà nommé, dont l'inoubliable graphisme a engendré tant d'épigones ; le Stock, adapté de l'allemand et plus chronologique que géohistorique, mais non sans charmes ; le Clio et le Colin, terrassés par l'achromie. Un ensemble qui n'est pas négligeable, mais qui ne pèse pas lourd devant un chef-d'œuvre comme le Engel, publié par le Bayerischer Schulbuch-Verlag.

Et voici que vous êtes à pied d'œuvre. Le Larousse s'ouvre sous vos doigts fébriles, apparaît dans la nudité éternellement renouvelée de ses innombrables pages. Il est fort beau, et c'est presque tant pis : vous regrettez la pureté des vieux atlas où chaque page vous opposait un véritable mur de cartes, où la dentelle des frontières prenait des allures d'ouvrage de dame, où les placides certitudes de l'ignorance emplissaient de royaumes les *terrae* les plus *incognitae*. Les gens de chez Larousse ont trouvé des rapports de couleurs tout à fait neufs dans le domaine ; ils cherchent la beauté dans la blancheur de certaines marges, rompant avec ce « style atlas » qui portait le monde avec une force tranquille ; enfin ils travaillent dans le design, et dévoilent leur incertitude par le schématisme. Bien sûr, ils ont raison, mais comme c'est dommage !

Car un atlas historique n'est pas vraiment un ouvrage scientifique, ni même un outil de travail ; c'est et ce sera toujours un rêve, comme tous les atlas. Avez-vous entendu parler des objets fractals ? Mon ami Michel Jeury, qui n'est pas seulement un grand écrivain de science-fiction (les gens débordent tous de leur être, comme les atlas), me les a racontés un jour. C'est le fameux problème de la longueur des côtes de France. Sur une carte très petite (comme celles de la page 75), on ne voit pas les estuaires : les côtes sont très courtes, même si vous les remettez à l'échelle de la « réalité », et il se trouve symboliquement que les côtes de la France impérialiste sont parmi les moins longues qui soient. La France de 1745 (page 115) a des estuaires, des baies, des îles ; les côtes s'allongent. Sur votre carte Michelin, et toujours en



rétablissant l'échelle, elles deviennent démesurées. Sur le terrain, vous ne comprenez plus : où est la côte ? à quel niveau de marée ? en quelle saison ? A supposer que vous choisissiez conventionnellement une solution à ce problème insoluble, il vous resterait à vous rendre sur place et, lorsque sonne l'instant t, à vous précipiter avec votre double décimètre... pour rencontrer des difficultés nouvelles : faut-il mesurer le pourtour de chaque grain de sable ? La longueur ne deviendrait-elle pas en ce cas une surface, ou même un volume ? Y a-t-il lieu de descendre au niveau de la molécule, ou de l'atome, ou des particules infra-atomiques ? Quel sens conserve alors la notion d'espace, sans parler de la notion de longueur ? De toutes façons, vous avez changé d'avis depuis longtemps, et vous êtes bien persuadé que la longueur des côtes de France est une pure et simple vue de l'esprit. Les atlas tendent à nous faire croire que le monde est représentable, alors qu'il ne l'est pas ; l'art cartographique est une branche de la prestidigitation.

Sur ce fond commun à tous les atlas, les atlas historiques viennent greffer une fantasmatique qui leur est propre, et sur ce point l'équipe de chez Larousse a fait une œuvre particulièrement riche. Arrêtons-nous un instant à la page 7 : nous y trouvons, résumée en une image, toute l'histoire de l'Orient ancien de 1580 à 1085 avant Jésus-Christ ; à-plats, hachures, cercles, étoiles, flèches, liserés, tout est mis à contribution pour rabattre le temps, pour faire tenir ensemble des instants successifs. Si l'on voulait décomposer cette carte, on retrouverait rapidement le problème des objets fractals transposé dans le temps : la France de 1745 est-elle celle du 1er juillet à 3 h 15 m 23 s 5/10e ou celle du 2 décembre à 18 h 37 m 1 s 8/10e ? Tout ceci, direz-vous, est secondaire, puisqu'il s'agit de mesurer un niveau de vie non seulement approximatif, mais effectivement approximé en son temps par un certain F. de Dainville. Nous ne représentons pas la réalité, mais le songe de Dainville ; cette carte a d'abord figuré à l'intérieur de sa tête comme une configuration de synapses et de neurones ; par la grâce des historiens, la voilà installée à l'intérieur de la nôtre.

A ce stade, on peut songer à un atlas fou qui ne représenterait que les rêveries de son auteur. Je m'empresse de dire que cet atlas existe, et qu'il est très largement décevant. Nombreux en effet sont les écrivains qui se sont risqués à dessiner des cartes de leurs pays imaginaires, et un certain J.B. Post les a compilés (5). Le résultat est d'une insigne monotonie ; y aurait-il si peu de choses dans l'imagination des gens ? Dites-vous bien que c'est un amateur de S.F. qui vous parle, et il ne parle pas tout à fait à la légère ; il sait bien que les planètes sont toujours décrites de façon vague et que les espaces imaginaires sont généralement des corps mal codés ; ce n'est pas grave au niveau de l'écriture ; pour la cartographie, c'est rédhibitoire.

Autre objection : vous allez dire que vous préférez les photos de femmes nues (ou d'hommes nus si vous êtes femme, ou homosexuel). Elles au moins sont de pures surfaces, sans mystère (les photos, pas les femmes). Je ne dis pas non ; mais cette pureté est aussi une pauvreté ; on peut sans doute jouer avec elles à un jeu bien précis, mais pas au Grand Jeu du Monde. Sur l'atlas historique, vous voyez défiler les empires ; la Méditerranée est encerclée par des taches instables qui se déforment et se succèdent d'un siècle à l'autre, un film s'organise — un dessin animé hautement abstrait où se fondent et se confondent tous les remous de la durée. Rien n'est éternel, puisque tout bouge ; rien n'est, puisque tout devient. Chaque jour que le diable fait, le journal vous apporte sa moisson d'horreurs et d'extravagances, et tout cela vous paraît diantrement essentiel ; quelques-uns d'entre vous, plus détachés des choses, lisent *l'Année politique, l'Année économique et sociale* ou même (pourquoi pas) *l'Année de la S.F.*, et prennent du recul par rapport à un temps qui est encore présent mais déjà passé, ce qui leur permet d'attendre les temps à venir plus calmement ; quant à moi, je lis l'*Atlas historique* et je me dis que je suis à l'intérieur d'une page. Vous ne pouvez pas savoir à quel point ça me fait du bien.

Jacques Goimard

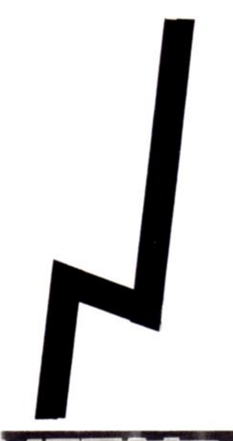
(1) Il faut lire, dans *l'Avant-scène cinéma* n° 179), la traduction en franco-japonais de tout le film, avec d'inoubliables phrases telles que : « On entend alors l'instrument à vent de Kagura qui vient se joindre aux soutras. » Mais je crois que j'aime encore mieux « gong continu de cymbale » ; celle-là réjouira le cœur des musicologues. D'une manière générale, il faut lire assidûment *l'Avant-scène cinéma* qui est le seul moyen de conserver une trace intelligible des films qu'on a aimés.

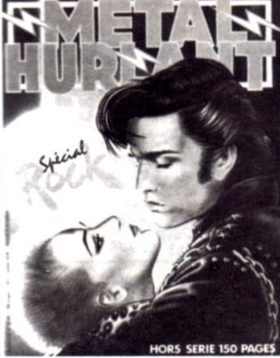
(2) *Guerre des Gaules*, VI,14.

(3) Ici le roi Thamous a peut-être eu une intuition fulgurante, mais on peut se demander quelle institution à venir concernait sa prophétie : la télévision ou l'université ?

(4) *Phèdre*, 274c-275b.

(5) *An Atlas of Fantasy*.
Baltimore, The Mirage Press, 1973.





Après Spécial Lovecraft et Spécial fin du monde... SPECIAL ROCK ! Un troisième numéro hors série de 150 pages... Récits complets de Moebius, Druillet, Alias, Serge Clerc, Denis Sire, Frank Margerin, Voss, Benoit, Hé, Macedo, Nicollet, Cestac, Loustal, Chaland et Cornillon, Caro (qui s'est cassé) et j'en passe ! de Chuck Berry aux punks... Comment ? Vous êtes encore là ? Tous les kiosques l'ont. Le bon de commande aussi !





Pas très content, Druillet ! Il fait imprimer un tirage limité, signe et numérote la bête, et voilà un crétin de bulleux qui traite ce chef-d'œuvre de POSTER ! Ça, un poster ? NON ! UN TIRAGE LIMITE, imprimé sur papier épais, avec des couleurs propres à glacer le sang dans les veines. C'est de l'ART ! C'est un PLACEMENT, un INVESTISSEMENT ! Et en plus, c'est BEAU, c'est PLANANT, c'est LE SERVITEUR.


VOS FACULTÉS DIVINATOIRES SONT ÉTONNANTES ! RIEN NE ME PASSIONNERAIT AUTANT QUE DE CONNAÎTRE PAR QUELS MOYENS VOUS POUVEZ VOUS TRANSPORTER D'UN MONDE A L'AUTRE
POUR VOUS RÉPONDRE, IL FAUT TOUT D'ABORD QUE VOUS COMPRENIEZ QUE LES LOIS QUI RÉGISSENT AUSSI BIEN LA NATURE QUE LES HOMMES SONT TRÈS PARTICULIÈRES À CETTE PARCELLE D'UNIVERS !


CONTEMPLEZ CES PLANÈTES QUI TOURNOIENT AU DESSUS DE NOS TÊTES... ELLES SUBISSENT LES TIRAILLEMENTS DES ATTRACTIONS CONTRADICTOIRES DE TROIS SOLEILS, NHA, NHA-THOR, ET KHAR-NHA ! LES RÈGLES COMPLEXES DE LA DYNAMIQUE STELLAIRE ONT CRÉÉ CET APPARENT DÉSORDRE ASTRONOMIQUE, MAIS IL S'AGIT EN RÉALITÉ D'UN ÉQUILIBRE GRAVITIQUE TRÈS SUBTIL.

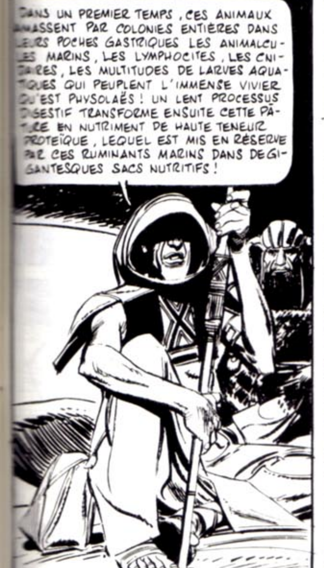

A VOIR CETTE SARABANDE, LA TÊTE ME TOURNE ! MAIS... CONTINUEZ, C'EST PASSIONNANT !
LES PARCOURS ELLIPTIQUES ET LES ORBITES INEXTRICABLEMENT MÊLÉS DE TOUS CES CORPS CÉLESTES SONT ORDONNÉS PAR DES PHÉNOMÈNES D'ATTIRANCE, PAR DES CONVERGENCES QUI AMÈNENT À INTERVALLES RÉGULIERS DES REMOUS, DES INTERACTIONS LIÉS AUX FROTTEMENTS ATMOSPHÉRIQUES ET À DES ZONES DE FOCALISATION TRÈS SINGULIÈRES À NOTRE ARCHIPEL SIDERAL.


IL ME REVIENT QUELQUES NOTIONS D'ASTRODYNAMIQUE. JE SUPPOSE QUE VOUS VOULEZ PARLER D'EXCENTRICITÉ OSCULATRICE !
JE VOUS ENVIE D'Y COMPRENDRE QUELQUE CHOSE ! MOI, JE RENTRE TELLEMENT LA TÊTE DANS LES ÉPAULES QUE JE VAIS SÛREMENT RESTER BOSSU... ET... JE ME RAPPELLE... QUE CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI CETTE SENSATION !


IL FAUT VOUS DIRE ENCORE QUE CET AMONCELLEMENT DE PLANÈTES ET DE CORPS CÉLESTES NE LAISSE FILTRER LES FEUX DE SOLEILS DÉJÀ FAIBLES QUE SOUS LA FORME DE MINCES FAISCEAUX QUI BALAYENT AVEC PARCIMONIE LA SURFACE DE CET OCÉAN. MAIS LES FACULTÉS D'ADAPTATION DE TOUTES FORMES DE VIE SONT PRODIGIEUSES, VOUS LE SAVEZ, ET LA FAUNE ORIGINAIRE DE PHYSOLAËS ÉVOLUE A SA SURFACE LIQUIDE EN SUIVANT TENACEMENT LES ZONES TEMPÉRÉES.
A QUOI RESSEMBLENT CES CRÉATURES ?
25

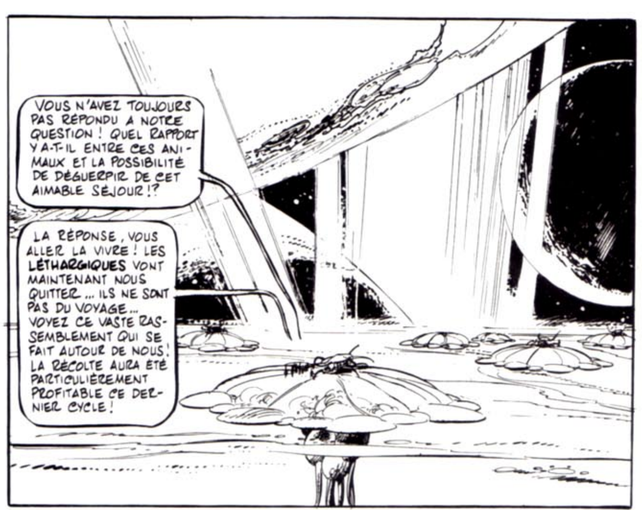

NE SENTEZ-VOUS PAS LES PULSIONS QUI ANIMENT NOTRE RADEAU FLOTTANT ?... NOUS NAVIGUONS, PORTÉS PAR LES FLANCS D'UNE DE CES CRÉATURES ! **UN HYDROÏDE !...** OU PLUS EXACTEMENT ENCORE ... **UN GASTROZOÏDE !**


LE SEUL MOYEN DE SURVIVRE. NOS HOTES **LÉTHARGIQUES** LE DOIVENT AU SYSTÈME DE NUTRITION ET AU CYCLE DE REPRODUCTION TRÈS PARTICULIERS DE CES **GASTROZOÏDES !**


DANS UN PREMIER TEMPS, CES ANIMAUX AMASSENT PAR COLONIES ENTIÈRES DANS LEURS POCHES GASTRIQUES LES ANIMALCULES MARINS, LES LYMPHOCITES, LES CNIDAIRES, LES MULTITUDES DE LARVES AQUATIQUES QUI PEUPLENT L'IMMENSE VIVIER QU'EST PHYSOLAËS ! UN LENT PROCESSUS DIGESTIF TRANSFORME ENSUITE CETTE PÂTURE EN NUTRIMENT DE HAUTE TENEUR PROTEÏQUE, LEQUEL EST MIS EN RÉSERVE PAR CES RUMINANTS MARINS DANS DE GIGANTESQUES SACS NUTRITIFS !


AUTREMENT DIT, NOUS ÉVOLUONS SUR UNE OUTRE FLOTTANTE !
POUAH !
À CE PROPOS... JE ME DEMANDE SI ON NE DEVRAIT PAS SE DÉBARRASSER DE KARLAÏN EN LE DONNANT À BOUFFER AUX HYDROÏDES !
CE FOURBE RISQUE D'EMPOISONNER TOUT CET OCÉAN ! ET NOUS AVONS ENCORE TROP DE CHOSES A LUI FAIRE AVOUER.


LES TROUPEAUX QUI PARCOURENT CETTE PLANÈTE CONVERGENT EN DES PÉRIODES RÉGULIÈRES VERS LE LIEU PRÉDESTINÉ OÙ S'ACCOMPLIT LEUR DESTIN ! EN D'AUTRES TEMPS, EN D'AUTRES LIEUX, ON DIRAIT QU'IL S'AGIT DE SAISONS DE FRAI ! VOYEZ, LÀ-BAS, COMME LA DISPOSITION DE CES MASSES FABULEUSES QUI ROULENT AU-DESSUS DE NOUS AMÈNENT LA CONJUGAISON DES RADIATIONS DE NOS TROIS SOLEILS ET CRÉE CE PUITS DE CLARTÉ
C'EST FANTASTIQUE !
JE VOUS CONSEILLE DE GARDER VOS FACULTÉS D'ÉTONNEMENT POUR LES MOMENTS À VENIR !
26


VOUS N'AVEZ TOUJOURS PAS RÉPONDU A NOTRE QUESTION ! QUEL RAPPORT Y A-T-IL ENTRE CES ANIMAUX ET LA POSSIBILITÉ DE DÉGUERPIR DE CET AIMABLE SÉJOUR !?
LA RÉPONSE, VOUS ALLER LA VIVRE ! LES **LÉTHARGIQUES** VONT MAINTENANT NOUS QUITTER ... ILS NE SONT PAS DU VOYAGE... VOYEZ CE VASTE RASSEMBLEMENT QUI SE FAIT AUTOUR DE NOUS ! LA RÉCOLTE AURA ÉTÉ PARTICULIÈREMENT PROFITABLE CE DERNIER CYCLE !


ÉCOUTEZ CE BOURDONNEMENT !...
EH!
IL Y A UN ENGIN BIZARRE QUI NOUS TOURNE AUTOUR...
LA!


LE DOIGT DES ORTHOMENTAS EST SUR NOUS !
LES ORTHOMENTAS !... QU'EST-CE QUE ...


PEU IMPORTE ! **LE MOMENT EST VENU** ! LA CÉRÉMONIE DU **GRAND PASSAGE** EST EXTRÊMEMENT IMPRESSIONNANTE, COMME TOUS LES ACTES QUI ENGAGENT LA SURVIE DES PEUPLES !




27


CHACUN DE CES BOURGEONNEMENTS DEVIENDRA RAPIDEMENT UN HYDROÏDE ADULTE ! LES **LÉTHARGIQUES**, À PARTIR DE CE JOUR, GUIDENT LEUR ÉVOLUTION, ET VONT OPÉRER UNE SÉLECTION À L'AIDE DE STIMULATIONS ET SELON UN RITUEL EXTRÊMEMENT RIGOUREUX...

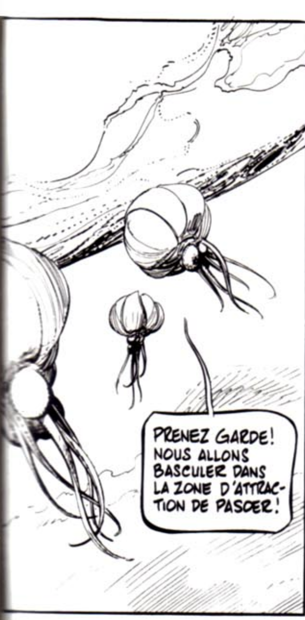

QUANT À NOUS, À L'HYDROÏDE QUI NOUS PORTE, ET AU TROUPEAU ADULTE TOUT ENTIER, NOUS ALLONS PÉNÉTRER DANS LA ZONE DE POLARISATION OÙ S'EXERCENT LES INFLUENCES CONJUGUÉES DE FORCES SOLAIRES ET PLANÉTAIRE... REGROUPEZ-VOUS AUTOUR DE MOI !... JE ME TAIS À PRÉSENT... LES MOTS SONT IMPUISSANTS À EXPRIMER LES PRODIGES !


IL Y A DES FRONTIÈRES DE L'ÉTRANGE OÙ L'ESPRIT CESSE DE FONCTIONNER ET OÙ ON SE SENT BIEN SEUL QUAND ON N'A PAS RECOURS À LA FOI !... MAIS JE VEUX M'OBSTINER À REFUSER DE M'EN REMETTRE À **QUI** ET À **QUOI** QUE CE SOIT !
HOMME CHRIS, SAIS-TU SI TU AS LES MOYENS D'AFFRONTER TON ORGUEIL ?
JE N'EN SUIS PAS SÛR... MAIS SI JE DOIS AVOIR UNE CROYANCE, CE SERA CELLE LÀ !




28

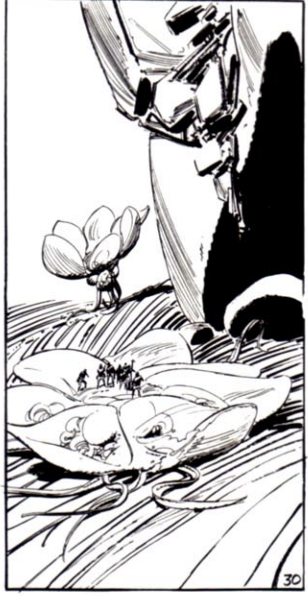

29


PRENEZ GARDE! NOUS ALLONS BASCULER DANS LA ZONE D'ATTRACTION DE PASCER!








30


LES MOINES PILLARDS! LES CHIOURMES! ILS SONT AUTOUR DE NOUS !




AU NOM DU DOGME DE L'ESPRIT SUPRÊME ET DES NOUVELLES LOIS DE BESELEK JE VOUS ABJURE DE FAIRE À L'INSTANT PÉNITENCE !... POUR VOUS EST VENU LE TEMPS DE LA CONTRITION, DE LA SOUMISSION ET DE LA DÉVOTION !... JE RECOMMANDE VOS ÂMES IMPURES AU GRAND APÔTRE...


DRÔLES D'OISEAUX !... ET JE NE PARLE PAS DES MONTURES !
N'ÉCOUTEZ PAS CE DISCOURS! CHACUN DE CES MOTS EST UNE PROMESSE DE MORT!


BLASPHÈMES! TAISEZ-VOUS MÉCRÉANTS... HÉRÉTIQUES! AU NOM DE BESELEK, J'EN APPELLE A L'EXTERMINATION... EXTERMINATION!


31






ILS S'ENFUIENT! HEUREUSEMENT... J'AI ÉPUISÉ MON CHARGEUR ... ET MON BRAS ME FAIT UN MAL DE CHIEN!


CES SALOPARDS COMPTAIENT SUR LA SURPRISE ... ILS L'ONT EUE!
D'AUTANT PLUS QU'ILS NE CONNAISSENT QUE LES ARMES BLANCHES! LES MOINES DU GRAND JUGE ESPÉRAIENT S'EMPARER DE NOTRE RÉCOLTE DE NUTRIMENT ... JE TIENS À VOUS REMERCIER. SANS VOUS, MON PEUPLE EUT ÉTÉ RÉDUIT À UNE TERRIBLE FAMINE ...


EXCELLENCE! VOUS ÊTES BLESSÉE ?!
CE N'EST QU'UNE ÉGRATIGNURE, COMMANDANT!... IL Y A PLUS GRAVE! KARLAÏN... LE QUESTEUR KARLAÏN A DISPARU... ET IL N'EST PAS PARMI LES MORTS!


SI CET HOMME EST ENTRE LES MAINS DES SENSITIFS, IL EST CONDAMNÉ! LEUR CRUAUTÉ NE CONNAIT NULLE LIMITE...
KARLAÏN NOUS LAISSE BEBBÉ EN HÉRITAGE ... UN HÉRITAGE EMPOISONNÉ...
NOUS N'AVONS RIEN À CRAINDRE! J'AVAIS DÉLESTÉ KARLAÏN DU CODEUR QUI MAITRISE BEBBÉ.


KARLAÏN N'EST PAS LA SEULE VICTIME! ICI S'ARRÊTE LE VOYAGE POUR TROIS DE NOS CAMARADES...
JE NE SAIS TOUJOURS PAS COMMENT NOUS SOMMES ARRIVÉS DANS CE MAUDIT PAYS, MAIS ÇA N'EMPÊCHE PAS QUE J'AIMERAIS BIEN SAVOIR COMMENT NOUS ALLONS EN SORTIR...
C'EST UNE QUESTION QU'IL FAUT POSER À NOTRE PROPHÈTE, MAJOR LISDAL!... QU'EN DITES-VOUS, NÉGOCIANT?
33







LA MORT EST SOURCE DE VIE!... LEURS COROLLES VONT SE DÉTACHER DES CALICES GORGÉS DE NUTRIMENT ET PLONGER DES RACINES DANS LE SOL DE PASOER... CES RACINES DONNERONT NAISSANCE À UNE FLEUR ÉPHÉMÈRE DONT LA GRAINE CILLÉE MÛRIT AU CREUX DES BASALTES. DANS QUELQUES JOURS, LA POSITION DES PLANÈTES RELATIVEMENT AUX SOLEILS SERONT INVERSÉES, ET LE PHÉNOMÈNE ATMOSPHÉRIQUE QUI NOUS A DÉPOSÉ ICI ASPIRERA CES GRAINES VERS PHISOLAËS, ET LÀ, DISPERSÉES SUR L'OCÉAN, ELLES FÉCONDERONT LES HYDROÏDES!

CE CYCLE N'EST QU'UN DES ASPECTS DES LOIS PHYSIQUES PROPRES À NOTRE MONDE ... LES CHÉTIVES MANIFESTATIONS DE VIE QUI SE MANIFESTENT ICI SONT LIÉES INDISSOLUBLEMENT LES UNES AUX AUTRES EN UN ÉCHANGE PERMANENT ET INÉLUCTABLE! CHACUNE DES PLANÈTES DE L'ARCHIPEL D'ORKAND DÉPEND ÉCOLOGIQUEMENT DE SES VOISINES ET ELLES FORMENT ENSEMBLE UN UNIVERS COHÉRENT!

ORKAND!.... LE BAGNE D'ORKAND!... J'EN ÉTAIS PRESQUE SÛR!

34


JE ME SOUVIENS À PRÉSENT... JE N'ÉTAIS ENCORE QU'UN ASPIRANT DES BRIGADES SPATIALES QUAND J'AI POSÉ LA PREMIÈRE FOIS MES BOTTES DANS CE COIN DE L'UNIVERS!


MAJOR, LE SOUVENIR DE VOS BAROUDS N'INTÉRESSE PERSONNE! NOUS SAVIONS TOUS, OU PRESQUE TOUS, LA TRISTE RÉALITÉ QUI EST À L'ORIGINE DU PEUPLEMENT DE CET ARCHIPEL! CE QUE JE VEUX, C'EST FAIRE LE POINT DE LA SITUATION, CONNAÎTRE NOS CHANCES DE SURVIE, ET QUELS SONT LES PÉRILS QUE NOUS DEVONS CRAINDRE PARTICULIÈREMENT.


A PROPOS DE PÉRILS... CE TÉLÉSONDE QUI NOUS TOURNAIT AUTOUR SUR PHYSOLAÉS... EST-CE UNE MENACE?... QUI LE CONTROLAIT?
C'ÉTAIT UN ENGIN CONTRÔLÉ PAR LES ORTHO-MENTAS!


LES ORTHO-MENTAS? JE SUPPOSE QU'IL S'AGIT DE LA POPULATION D'UNE DE CES AUTRES PLANÈTES!
PAS TOUT A FAIT... C'EST UNE LONGUE, TRÈS LONGUE HISTOIRE... ET NOUS AVONS PARMI NOUS L'UN DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DE CETTE HISTOIRE, QUI RELIE NOTRE PASSÉ À VOTRE AVENIR! JE PARLE DE SON EXCELLENCE BERYL ROSEMAYOR ET DE SES LIENS AVEC L'INSPIRATEUR ET LE FONDATEUR DE LA LIGUE DES ORTHOMENTAS, **ARKEL GRANDROUGE**, EXÉCUTÉ LORS DE LA REBELLION DE 2963!
COMMANDANT! UNE TROUPE ARRIVE!


MES COMPAGNONS!... ILS M'ONT ENTENDU! NOUS ALLONS POUVOIR GAGNER NOTRE DOUAR.
SOYEZ NOS HOTES, NE SERAIT-CE QUE POUR UN COURT SÉJOUR... CAR JE SAIS QUE VOUS ALLER PARTIR BIENTOT... QUE VOUS DEVEZ PARTIR!
VOTRE DESTIN EST DANS LES SIGNES... ET LES PREMIERS ONT ÉTÉ TRACÉS PAR VOTRE GRAND-PERE, EXCELLENCE, LE RELÉGUÉ **ARKEL GRANDROUGE**, DE SON VRAI NOM, **ARKEL ROSEMAYOR**!
35
A SUIVRE.

TUEUR DE MONDES, de Moebius.

L'an dernier, nous lancions le livre « Les Yeux du Chat », de Jodorowski et Moebius. Un livre spécial. On ne pouvait se le procurer qu'en ECHANGE de l'achat d'albums des Humanoïdes Associés.

Cette année, Moebius récidive, avec un livre cosmique, 50 planches inédites, reliées toiles. Son titre ? TUEUR DE MONDES.

Fonce voir dans le bon de commande comment tu peux te procurer ce petit bouquin magique !

INCROYABLE !

C'EST UNE VÉRITABLE MERVEILLE DE L'UNIVERS

22!



22 nouvelles nouvelles ! Après *les Barons de Brooklyn* et *Hitler peignait des roses,* voici un troisième recueil de Harlan Ellison : 22 histoires courtes, percutantes, cinglantes.

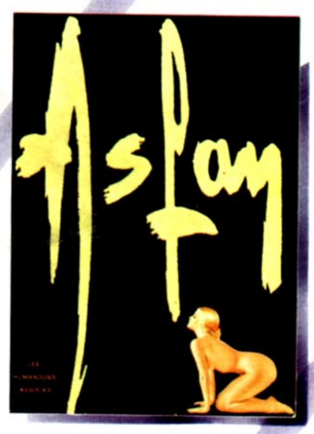
Les camés, les camionneurs, les putes et les flics... réunis sous le titre de *Gentleman Jun kie* !

« Ellison écrit comme le grand frère que vous auriez aimé avoir... »

Joe Staline

290 pages — 44 f.

Les hommes vont aimer la lecture...



Aslan : quatorze ans de pin-up, minutieusement créées pour « Lui ». Mais aussi : du fantastique, des sculptures, le buste de Mariane-Bardot, une œuvre consacrée à un idéal : la Femme. 176 pages couleur, format 423 × 31.

Caza : il a tout illustré. De Van Vogt à Dick, en passant par Sturgeon et Bernard Blanc. Ce gros livre au parfum d'étoiles est un voyage inoubliable aux confins de la Galaxie science-fiction. 156 pages couleur, format 30 × 30.

